

Secció III. Altres disposicions i actes administratius

ADMINISTRACIÓ DE LA COMUNITAT AUTÒNOMA INSTITUT D'INDÚSTRIES CULTURALS DE LES ILLES BALEARS

8753 *Resolució del president de l'Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears per la qual es convoquen les subvencions per donar suport a la producció i coproducció d'obres audiovisuals per a l'any 2026*

L'Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears (d'ara endavant, ICIB) és una entitat pública empresarial de les que preveu l'article 2.1.b) de la Llei 7/2010, de 21 de juliol, del sector públic instrumental de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, amb personalitat jurídica pròpia i diferenciada, i amb capacitat d'actuar i autonomia de gestió plenes, sens perjudici de la relació de tutela de l'Administració de la Comunitat Autònoma. L'ICIB està adscrit a la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports, en virtut del Decret 10/2025, de 14 de juliol, de la presidenta de les Illes Balears, pel qual s'estableixen les competències i l'estructura orgànica bàsica de les conselleries de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

L'ICIB té com a fins generals els relacionats amb el desenvolupament de les indústries i les empreses culturals i creatives en el marc de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, de conformitat amb el Decret 60/2025, de 28 de novembre, pel qual s'aproven els Estatuts de l'Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears. En particular, té per objecte impulsar la creativitat artística i la producció, la distribució, l'exhibició, la difusió i l'arxiu de productes i continguts culturals en qualsevol tipus de suport, inclosos els espectacles en viu.

Els àmbits inicials d'actuació de l'ens són l'audiovisual i la cultura digital, les arts escèniques, les arts visuals, el món editorial i la música, sense perjudici que en un futur s'hi puguin incorporar altres sectors, com el patrimoni, l'artesanía, el disseny i la publicitat, o altres camps de la cultura.

Entre les funcions i les activitats que corresponen a l'ICIB figura la d'impulsar la producció audiovisual i digital i, per això, gaudeix de totes les potestats administratives necessàries per acomplir aquest fi i, especialment, la potestat de foment.

L'article 30.26 de l'Estatut d'autonomia de les Illes Balears disposa que la Comunitat Autònoma té les competències corresponents a cultura, activitats artístiques i culturals, i foment i difusió de la creació i la producció teatral, musical, cinematogràfica i audiovisual, literària, de dansa i d'arts combinades, així com a la seva difusió nacional i internacional.

L'Acord del Consell de Govern de 19 d'abril de 2024 pel qual s'aprova el Pla Estratègic de Subvencions de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears per als exercicis 2024-2026 (BOIB núm. 52, de 20 d'abril de 2024) preveu la línia de subvenció III.7, «Protecció i foment de la cultura», i, en concret, ajuts per donar suport a la producció audiovisual de les Illes Balears per als anys 2024, 2025 i 2026 (III.7.3).

D'acord amb l'article 2.1.1 de l'Ordre 40/2024, de 13 de desembre, del conseller de Turisme, Cultura i Esports per la qual s'estableixen les bases reguladores de les subvencions en matèria de cultura i foment de la llengua catalana (BOIB núm. 166, de 19 de desembre de 2024), poden ser objecte de subvencions les activitats o els projectes culturals d'interès públic consistents en la creació, el desenvolupament, la producció, la promoció, la distribució, l'explotació, la programació i la projecció exterior de projectes culturals en l'àmbit de les arts audiovisuals i la cultura digital.

Aquestes subvencions estan sotmeses als requisits i els límits que estableix el Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, i els és aplicable l'exempció de l'obligació de notificació corresponent a la categoria d'ajudes per obres audiovisuals (article 54).

Per tot això, d'acord amb el que disposa l'article 15 del Decret legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de subvencions (TRLRHL), i fent ús de les facultats que m'atribueix l'article 10.1.i) dels Estatuts de l'ICIB, dict la següent

Resolució

1. Aprovar la convocatòria de subvencions per donar suport a la producció i coproducció d'obres audiovisuals per a l'any 2026, que consta com a annex 1 d'aquesta Resolució.
2. Fixar l'import màxim destinat a aquesta convocatòria en 900.000 € (nou-cents mil euros), amb càrrec al capítol IV del pressupost de l'ICIB.

Aquest import es distribueix entre les anualitats següents:

- Pressupost de l'any 2026: 500.000,00 €.
- Pressupost de l'any 2027: 200.000,00 €.
- Pressupost de l'any 2028: 200.000,00 €.

3. Ordenar el trasllat del contingut d'aquesta resolució a la Base de dades nacional de subvencions (BDNS), així com tota la informació requerida en aquesta base de dades.
4. Ordenar la publicació de la convocatòria en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears* (BOIB).

Interposició de recursos

Contra aquesta resolució, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs de reposició davant el president de l'ICIB en el termini d'un mes comptador a partir de l'endemà d'haver-se publicat, d'acord amb l'article 124 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i l'article 57 de la Llei 3/2003, de 26 de març, de règim jurídic de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

També es pot interposar directament un recurs contenciós administratiu davant el Jutjat Contenciós Administratiu en el termini de dos mesos comptadors des de l'endemà de la publicació, d'acord amb l'article 46 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, reguladora de la jurisdicció contenciosa administrativa.

Palma, en la data de la signatura electrònica (22 d'agost de 2026)

El president
Jaume Bauzá Mayol



ANNEX 1

Convocatòria per donar suport a la producció i coproducció d'obres audiovisuals per a l'any 2026

1. Objecte i finalitat
2. Despeses subvencionables i no subvencionables
3. Dotació i imputació pressupostària
4. Persones beneficiàries i requisits
5. Altres requisits i condicions
6. Normativa aplicable
7. Termini i forma de presentació de les sol·licituds
8. Documentació de la sol·licitud
9. Termini d'execució de les actuacions
10. Import de la subvenció
11. Sistema i criteris de selecció
12. Criteris de valoració
13. Òrgans competents per instruir el procediment, informar-ne i resoldre'l
14. Composició de la Comissió Avaluadora
15. Instrucció i resolució del procediment
16. Reformulació de les sol·licituds
17. Modificació de la resolució i canvis en el projecte
18. Subcontractació



19. Pagament

20. Justificació

21. Intensitat i concurrència d'ajudes o subvencions

22. Obligacions de les persones beneficiàries

23. Protecció de dades personals

ANNEX 2

Llista de festivals i premis per valorar la trajectòria de les persones encarregades de la direcció i el guió, per modalitat

ANNEX 3

Llista de festivals i premis per valorar la trajectòria de la productora sol·licitant, per modalitat

1. Objecte i finalitat

1.1. Aquesta convocatòria té per objecte la concessió de subvencions per donar suport a la producció i coproducció d'obres audiovisuals de caràcter professional. Mitjançant aquestes ajudes es pretén fomentar el teixit industrial del sector audiovisual i cinematogràfic de les Illes Balears, així com impulsar la creació de productes audiovisuals de qualitat amb una clara vocació de difusió nacional i/o internacional.

1.2. Les obres audiovisuals que es produeixin s'han d'incloure en alguna de les modalitats i gèneres següents:

- **Modalitat A:** llargmetratges cinematogràfics de ficció i animació.
- **Modalitat B:** llargmetratges cinematogràfics documentals i unitats documentals per a televisió.
- **Modalitat C:** curtmetratges cinematogràfics de ficció, animació i documentals.
- **Modalitat D:** minisèries i sèries web de ficció, animació o documentals.

1.3. No són objecte d'aquesta convocatòria i, per tant, en queden excloses:

- Les obres audiovisuals publicitàries o promocionals.
- Les obres audiovisuals o cinematogràfiques que resultin definides com a X.
- Les obres audiovisuals produïdes directament per operadors de televisió o altres prestadors de serveis de comunicació audiovisual.
- Les obres audiovisuals que ja s'hagin subvencionat en edicions anteriors d'aquesta convocatòria.
- Les obres audiovisuals que s'hagin presentat en tres edicions anteriors d'aquesta convocatòria i no hagin resultat beneficiàries.



- Els programes de televisió.
- Les obres audiovisuals de naturalesa acadèmica.

1.4. El procediment de concessió d'aquestes subvencions es tramita en règim de concurrència competitiva, amb la finalitat de comparar en un únic procediment totes les sol·licituds presentades i d'establir una prelación d'acord amb els criteris de valoració fixats en aquesta convocatòria.

1.5. Definicions:

- *Obra audiovisual*: tota obra creativa expressada mitjançant una sèrie d'imatges consecutives que transmeten la sensació de moviment, amb sonorització incorporada o sense, a la qual es confereix un caràcter unitari, permanent o estable, mitjançant la incorporació en qualsevol suport o mètode d'arxiu de dades susceptible de reproducció i comunicació reiterada a través de qualsevol dispositiu i destinada principalment a l'explotació comercial. Són obres audiovisuals els llargmetratges cinematogràfics, les unitats documentals per a televisió, els curtmetratges cinematogràfics, les minisèries i les sèries web, entre d'altres.
- *Obres audiovisuals difícils*: als efectes d'aquesta convocatòria, s'entenen com a tals les obres audiovisuals que s'especifiquen en l'article 21.2 del Reial decret 1084/2015, de 4 de desembre, pel qual es desplega la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema.
- *Llargmetratges cinematogràfics*: pel·lícules que tenen una durada de seixanta minuts o superior, destinades a ser exhibides en sales cinematogràfiques comercials, en recintes o en plataformes en què es cobra un preu o contraprestació per l'assistència de públic a l'exhibició.
- *Unitats documentals per a televisió*: obres audiovisuals unitàries d'aquest gènere la durada de les quals és de cinquanta-dos minuts o superior, amb la singularitat que l'explotació comercial està destinada a l'emissió o radiodifusió per part d'operadors de televisió o plataformes de vídeo a la carta i no inclou, en primer terme, l'exhibició en sales de cinema.
- *Curtmetratges cinematogràfics*: pel·lícules que tenen una durada inferior a seixanta minuts.
- *Minisèries*: projectes audiovisuals formats per un conjunt d'episodis de ficció, animació o documentals, amb una unitat argumental i destinats a l'emissió o radiodifusió per part d'operadors de televisió o plataformes de vídeo a la carta de manera successiva i continuada. Les minisèries han de tenir un final tancat i un mínim de dos capítols. La durada mínima per capítol ha de ser de vint minuts i la durada mínima global de la minisèrie ha de ser de quaranta minuts.
- *Sèries web*: projectes audiovisuals formats per un conjunt d'episodis de ficció, animació o documentals, amb una unitat argumental i destinats a l'exhibició en línia a través d'internet. Les sèries web han de tenir un final tancat i un mínim de dos capítols. La durada mínima per capítol ha de ser de cinc minuts i la durada mínima global de la sèrie web ha de ser de deu minuts.
- *Productora audiovisual*: persona física o jurídica que, d'acord amb la normativa aplicable, assumeix la iniciativa i la responsabilitat de la producció audiovisual i, en particular, d'organitzar els recursos i els mitjans materials i humans necessaris per dur a terme la creació i gravació, en qualsevol suport, d'una obra audiovisual.
- *Productora audiovisual independent*: persona física o jurídica que compleix les condicions següents: té una personalitat jurídica diferent de la d'una empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual; no participa de manera directa o indirecta en més del 20 % del capital social d'una o de diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual; en el seu capital social no tenen una participació directa o indirecta superior al 20 % una o diverses empreses prestadores de serveis de comunicació audiovisual, i, en els darrers tres exercicis fiscals, no ha facturat més del 80 % del seu volum de facturació a una mateixa empresa prestadora de serveis de comunicació audiovisual.
- *Prestadora de serveis de comunicació audiovisual*: persona física o jurídica que assumeix la responsabilitat editorial sobre la selecció de programes i dels continguts audiovisuals del servei de comunicació audiovisual i determina la manera en què s'organitza aquest contingut.
- *Empresa vinculada*: professionals inscrits en el règim especial de treballadors autònoms, persones jurídiques o agrupacions sense personalitat en les quals es doni alguna de les circumstàncies previstes en l'article 68.2 del Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.
- *Coproducció minoritària*: als efectes d'aquesta convocatòria, s'entén com a tal aquella en què la participació financera de l'empresa coproductora sol·licitant és inferior al 50 % de la producció audiovisual.
- *Estrena comercial*: primera comunicació pública d'una obra audiovisual, sigui una projecció en una sala d'exhibició cinematogràfica amb assistència de públic o, en el cas d'obres no cinematogràfiques, la primera emissió a través d'un operador de televisió, plataforma digital o internet.



- *Versió original catalana*: aquella versió en què més del 50 % dels diàlegs i/o de la narració són en llengua catalana o, en cas que s'utilitzin tres llengües o més, aquella en què el català sigui la llengua majoritària.
- *Cost de realització de l'obra audiovisual*: conjunt de les despeses efectuades per l'empresa productora fins a la consecució i entrega de la còpia estàndard o màster digital de l'obra audiovisual definitiva. En el cas de les despeses de postproducció, s'admeten les efectuades abans de la sol·licitud de qualificació per edats, si escau, i facturades fins a un mes després de la data d'obtenció d'aquesta qualificació. Aquest concepte no inclou la remuneració del productor executiu; les despeses generals; les despeses de publicitat i promoció; els interessos passius; les despeses vinculades al tiratge de còpies; les despeses de doblatge, traducció i subtitulació, ni l'informe econòmic d'auditoria; aquestes partides estan subjectes als límits percentuals específics que estableix l'apartat 2 d'aquesta convocatòria.
- *Cost total de l'obra audiovisual*: suma del cost de realització i de les partides excloses d'aquest que s'esmenten en el paràgraf anterior.
- *Cost reconegut*: part del cost total que l'òrgan competent accepta i valida, una vegada revisada la justificació, com a cost subvencionable i elegible.

2. Despeses subvencionables i no subvencionables

2.1. Es consideren despeses subvencionables les que, de manera indubtable, responen a la naturalesa de l'activitat subvencionada, resulten estrictament necessàries per desenvolupar-la i s'efectuen en els terminis que estableix aquesta convocatòria. El cost d'adquisició de les despeses subvencionables no pot ser, en cap cas, superior al valor de mercat.

2.2. Són subvencionables els costos de producció de l'obra audiovisual en els termes i les limitacions que preveu l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre, per la qual es regula el reconeixement de cost d'una pel·lícula. A títol enunciatiu, són subvencionables les despeses següents:

a. Les despeses prèvies al rodatge, sempre que no hagin estat objecte de subvenció per l'ICIB o qualsevol altra administració i/o entitat pública, com ara: les despeses relacionades directament amb el desenvolupament del guió, la cerca de localitzacions, la identificació i l'intent de càsting, la cerca de finançament, l'elaboració de plans inicials de venda, l'elaboració del microvídeo de presentació o tast (demo o teaser) i, si escau, la cerca de coproducció.

Les despeses prèvies al rodatge que hagin estat objecte d'una altra subvenció pública poden formar part del cost total de l'obra audiovisual, però no tenen la consideració de despesa subvencionable en aquesta convocatòria ni es poden imputar al cost que s'ha de justificar a l'ICIB.

b. El guió i la banda sonora de l'obra audiovisual.

c. La contractació del personal artístic i tècnic necessari per realitzar l'obra audiovisual.

— Si la contractació es fa en règim laboral, són subvencionables els costos salarials i de Seguretat Social.

— La despesa del personal de plantilla contractat específicament per a la producció de l'obra audiovisual objecte de subvenció és subvencionable al 100 %.

Si aquest mateix personal també intervé en altres projectes del beneficiari, la despesa s'ha de prorratejar segons la participació efectiva.

En canvi, la despesa del personal en plantilla que no disposi de contracte laboral específic s'ha d'imputar al capítol de despeses generals (vegeu la lletra *n*) següent).

d. La remuneració del productor executiu fins al límit del 5 % del cost de realització de l'obra audiovisual. Només es reconeix com a cost la producció executiva realitzada per persones físiques o per persones jurídiques l'objecte social de les quals inclou específicament, sense perjudici d'altres, el de producció executiva.

Quan hi hagi una relació mercantil entre l'empresa productora i el productor executiu, el contracte s'ha d'acompanyar de la factura corresponent i, quan la relació sigui laboral, s'ha d'aportar, juntament amb el contracte, la nòmina corresponent, amb indicació expressa del règim general de la Seguretat Social.



Quan l'objecte del contracte del productor executiu sigui genèric per a diverses obres audiovisuals que dugui a terme l'empresa productora, se n'ha de prorratejar el cost en funció de la participació efectiva en cadascuna.

e. En la modalitat C (curtmetratges) es pot imputar el cost teòric dels treballs que efectuï com a director/a i/o guionista el productor del curtmetratge, sempre que sigui un empresari individual. Aquest cost teòric es calcula tenint en compte el valor mitjà declarat com a remuneració dels professionals que duen a terme aquestes activitats en la producció de curtmetratges. S'aplica el preu per minut o cost teòric que estipula la convocatòria anual d'ajuts a curtmetratges realitzats de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA), segons l'article 2.ñ de l'Ordre ECD/2784/2015.

Si es dona aquesta circumstància en una coproducció entre una persona física i persona jurídica, s'aplica el barem en funció del percentatge de participació del productor individual en l'obra audiovisual.

f. Les despeses relatives a escenografia i decoració, facturades fins a un mes després de la data de finalització de rodatge, sempre que aquestes despeses estiguin vinculades al rodatge.

g. Les despeses relatives a estudis de rodatge i altres despeses de producció, com ara les següents:

- Les despeses d'aigua i electricitat produïdes en locals o instal·lacions vinculades directament amb el rodatge, dins aquest període i sempre que aquesta vinculació es justifiqui mitjançant l'aportació dels contractes corresponents. Quan aquestes despeses es facin en el domicili social de la productora, s'han d'imputar al capítol de despeses generals (vegeu la lletra n) següent).
- Les despeses de telefonia produïdes dins el període de rodatge, així com les corresponents a una única línia telefònica mòbil de la qual sigui titular l'empresa productora, fetes entre els tres mesos anteriors a l'inici de rodatge i els tres mesos posteriors a la finalització del rodatge. En el cas dels curtmetratges, només es reconeixen els costos del mes anterior a l'inici del rodatge i del mes posterior a la finalització del rodatge.
- Les còpies de guió i les fotocòpies en el rodatge.
- El lloguer de camerinos, caravanes, magatzems o garatges.
- Les despeses de neteja dels espais de rodatge.
- Qualsevol altra despesa relacionada amb la fase de producció i rodatge de l'obra audiovisual subvencionada.

h. Les despeses de postproducció, com ara el muntatge d'imatge i so, els efectes visuals, la música, la producció i la creació d'imatges sintètiques, la postproducció de so, el laboratori, el negatiu en postproducció, els títols de crèdit, així com les despeses de personal, si s'acredita la vinculació a aquests processos.

En el cas que la qualificació per edats de l'obra audiovisual sigui obligatòria, aquestes despeses s'han d'haver fet abans de la sol·licitud corresponent i facturat, com a màxim, fins a un mes després. Si la qualificació per edats no és obligatòria, s'han d'haver fet abans de l'entrega de la còpia definitiva de l'obra audiovisual a l'ICIB i facturat, com a màxim, fins a un mes després.

i. Les despeses relatives a maquinària de rodatge i de transport, com ara el lloguer de càmeres, material d'il·luminació i/o material de so, el lloguer de vehicles de producció, furgonetes o camions per traslladar material, etcètera.

j. La utilització dels equips i del material tècnic propietat de l'empresa productora, sempre que s'hagin utilitzat efectivament en la producció de l'obra audiovisual.

L'import subvencionable per aquest concepte serà, com a màxim, el doble de l'amortització comptable corresponent al període durant el qual els equips s'hagin utilitzat efectivament en el projecte, en proporció al temps que s'hi hagin destinat.



En el cas dels curtmetratges, aquest període pot incloure el rodatge i, si escau, els períodes de preproducció i postproducció prevists en l'apartat 2.5.b), sempre que els equips s'hi hagin utilitzat efectivament.

k. Les despeses d'allotjament i desplaçament aeri, marítim i/o terrestre dels membres de l'equip tècnic i artístic que es facin durant el període o períodes en què efectivament es duguí a terme el rodatge.

També són subvencionables aquestes despeses si estan vinculades amb la cerca de localitzacions, el desenvolupament del projecte (sempre que es facin dins els sis mesos anteriors a la data d'inici del rodatge) i la postproducció (fins a la data en què se sol·licita la qualificació per edats, en cas que sigui obligatòria, o fins a la data en què s'entrega la còpia definitiva de l'obra audiovisual a l'ICIB, en cas que la qualificació per edats no sigui obligatòria). En aquests casos, s'han d'imputar al capítol corresponent.

S'inclouen com a despeses de desplaçament, entre d'altres:

- El lloguer de vehicles.
- La utilització d'un vehicle particular.
- Les factures i els tiquets de taxis o VTC per trajectes urbans.
- Les despeses d'aparcament i peatges.

Aquestes despeses estan limitades a les condicions següents:

- En cas d'utilitzar l'avió, el vaixell, el tren o cap altre transport públic, únicament s'admeten bitllets en classe turista o equivalent.
- En cas d'utilitzar un vehicle particular, per calcular el quilometratge s'aplica la quantia que estableix per a la indemnització d'aquest tipus de despesa l'article 13.3 del Decret 16/2016, de 8 d'abril, pel qual s'aprova el text consolidat del Decret pel qual es regulen les indemnitzacions per raó del servei del personal al servei de l'Administració autonòmica de les Illes Balears. Per calcular la quantitat de quilòmetres, s'agafa com a punt de partida la seu social o el domicili fiscal de la persona física.

l. Les despeses de menjar fetes exclusivament dins les dates d'inici i finalització de rodatge.

m. Les despeses d'assegurances derivades de la realització de l'obra audiovisual, com ara l'assegurança de negatiu, de materials de rodatge, de responsabilitat civil, d'accidents, d'interrupció de rodatge, de bona fi, entre d'altres.

n. Les despeses generals de l'empresa productora fins al límit del 7 % del cost de realització de l'obra audiovisual. S'han d'imputar al capítol de despeses generals els conceptes següents:

- La despesa relativa al personal de plantilla que no tenguí un contracte laboral específic per a la producció de l'obra audiovisual objecte de la subvenció, amb les mateixes condicions de prorrateig indicades en la lletra c).
- La remuneració del personal de plantilla que faci funcions de productor executiu sense un contracte laboral específic, amb les mateixes condicions de prorrateig indicades en la lletra d).
- El personal administratiu.
- Les despeses de locomoció, viatges i allotjament fora de les dates d'inici i finalització del rodatge.
- Les despeses de missatgeria, correu i telègraf.
- El lloguer d'oficines.
- Les despeses d'aigua, llum, gas, electricitat i neteja produïdes en el domicili social de la productora.



- El material d'oficina.
- Les despeses de gestoria, assessorament jurídic, assessorament fiscal i assessorament comptable.

o. Les despeses de realització dels suports materials necessaris per garantir la preservació de l'obra audiovisual, inclosa la còpia necessària per complir l'obligació que tenen els beneficiaris de les ajudes per a producció. A més, s'hi inclouen les despeses per obtenir les còpies i altres suports, sempre que estiguin destinats a l'exhibició i que no siguin objecte de subvenció per a l'empresa distribuïdora de l'obra audiovisual.

p. Les despeses de publicitat i promoció, així com les despeses relacionades amb el tiratge de còpies, fins a un límit del 40 % del cost de realització de l'obra audiovisual, sempre que aquestes despeses estiguin destinades a l'estrena comercial de l'obra audiovisual i no hagin estat objecte de subvenció, si n'és el cas, per a l'empresa distribuïdora.

No tenen la consideració de despeses subvencionables les despeses de publicitat i promoció de l'obra audiovisual que ja hagin estat objecte de subvenció per qualsevol altra administració i/o entitat pública o per la convocatòria de projecció exterior de projectes audiovisuals que gestiona l'ICIB.

q. Els interessos financers i les despeses de negociació que generen els préstecs formalitzats amb entitats financeres o de crèdit per finançar la producció fins a un límit del 20 % del cost de realització de l'obra audiovisual. Aquestes despeses s'han de justificar de la forma prevista en la lletra e) de l'article 7 de l'Ordre ECD/2784/2015 i l'apartat 20 de la convocatòria.

r. Les despeses d'adaptació de les obres audiovisuals una vegada acabades en els suports o sistemes necessaris per a l'exhibició o explotació audiovisual.

s. Les despeses de doblatge, subtitulació i traducció a qualsevol llengua.

t. Les despeses de l'informe especial emès per un auditor/a de comptes, quan aquest sigui el mitjà utilitzat per acreditar el cost de la producció audiovisual, fins a un màxim del 20 % de l'import concedit.

u. Les despeses relatives a l'elaboració del pla de sostenibilitat, així com l'obtenció de certificacions ambientals del rodatge, mesuraments de petjada de carboni o d'altres de caràcter similar.

v. Qualsevol altra despesa que, indubtablement, respongui a la naturalesa de la convocatòria, resulti estrictament necessària i es destini a la realització de l'objecte subvencionat.

2.3. Són subvencionables les despeses derivades de la contractació de persones i empreses vinculades al beneficiari (vegeu la definició de l'apartat 1.5 de la convocatòria), sempre que es compleixin les condicions següents:

- a. Les factures no poden ser superiors a 50.000,00 € en les modalitats A, B i D, i a 4.000,00 € en la modalitat C. Si es declaren despeses superiors a aquests imports, no se'n reconeixerà cap cost.
- b. En tots els casos, la contractació de persones o empreses vinculades s'ha de fer d'acord amb les condicions normals de mercat. La justificació que la contractació s'ajusta al preu de mercat s'ha de demostrar de manera suficient amb la presentació de documentació acreditativa que es compleix aquesta circumstància.
- c. Entre d'altres, es pot justificar mitjançant la presentació de tres ofertes de professionals o empreses que prestin el servei o subministrin el bé del qual es tracta, o mitjançant la presentació per part de la persona o entitat vinculada que durà a terme el servei o el subministrament concret d'almenys dues factures per serveis anàlegs prestats a altres persones o entitats amb les quals no hi hagi vinculació.
- d. Les despeses corresponents a una mateixa prestació o servei no es poden fraccionar en diferents factures, ni es poden subscriure contractes successius amb objectes similars, amb la finalitat de disminuir-ne la quantia i eludir el compliment del que estableix aquest apartat.
- e. Les despeses vinculades les ha d'acceptar prèviament i expressament l'ICIB. A aquest efecte, l'acceptació s'ha de sol·licitar, bé en la mateixa sol·licitud d'inscripció a la convocatòria —si ja s'ha fet o compromès la despesa o s'ha considerat contractar-la— o bé en un moment posterior, si la necessitat de contractació sorgeix durant el termini d'execució de la producció audiovisual subvencionada. En aquest darrer cas, la sol·licitud d'acceptació s'ha de presentar amb caràcter previ a la contractació.
- f. La sol·licitud d'acceptació s'ha de fer mitjançant el model específic que facilita l'ICIB, disponible a la Seu Electrònica de la CAIB (model 7: sol·licitud d'acceptació prèvia i expressa de despeses vinculades).
- g. No serà subvencionable cap despesa vinculada que no disposi de l'acceptació prèvia i expressa de l'ICIB.



h. A l'efecte del que s'estableix en aquest apartat, l'informe d'auditoria que, si escau, es presenti per justificar el cost de la producció audiovisual ha d'incloure una relació detallada de totes les persones i empreses vinculades contractades.

2.4. La vinculació de les despeses subvencionables amb l'obra audiovisual s'ha d'acreditar indicant-ne el títol en les factures corresponents, sempre que el sistema de facturació del proveïdor ho permeti. A fi d'acreditar aquesta vinculació, també es té en compte la inclusió en els crèdits de les persones o entitats que hagin participat en la producció.

2.5. Les despeses previstes en els apartats anteriors s'han de dur a terme en els períodes que s'exposen a continuació:

- a. En el cas de projectes de la modalitat A, B o D, entre els nou mesos anteriors al començament del rodatge i els nou mesos posteriors a la finalització d'aquest rodatge, llevat que es tracti d'obres d'animació, documentals o coproduccions internacionals, els terminis de les quals s'amplien als quinze mesos anteriors i als dotze posteriors al rodatge.
- b. En el cas de projectes de la modalitat C, entre els dos mesos anteriors al començament del rodatge i els tres mesos posteriors a la finalització d'aquest rodatge, llevat que es tracti d'obres d'animació, de caràcter documental o coproduccions internacionals, els terminis de les quals s'amplien als sis mesos anteriors i als sis mesos posteriors al rodatge.
- c. No queden sotmeses als períodes abans esmentats les despeses següents:

- Les despeses efectuades amb motiu del desenvolupament de l'obra audiovisual i que s'indiquen en l'article 25.2 de l'Ordre CUL/2834/2009, de 19 d'octubre (com ara la cerca de localitzacions, la millora del guió, la identificació del càsting, les despeses d'adquisició de drets d'autor del guió, entre d'altres).
- Les despeses de publicitat i promoció de l'obra audiovisual, el tiratge de còpies, el doblatge, la subtitulació i/o la traducció, les quals es poden dur a terme fins que acabi el termini de justificació.
- Les despeses relatives a interessos de préstecs sol·licitats per a la producció, les quals es poden imputar fins que acaba el termini de justificació.
- La despesa de l'informe d'auditoria per justificar el cost de la producció audiovisual, que es pot dur a terme fins que acaba el termini de justificació.

2.6. Quan l'import de la despesa subvencionable superi les quanties establertes en la legislació estatal en matèria de contractes del sector públic per als contractes menors, la persona beneficiària ha de sol·licitar, com a mínim, tres ofertes de proveïdors diferents, amb caràcter previ a contreure el compromís per a la prestació del servei o el lliurament del bé, llevat que per les característiques especials de les despeses subvencionables no hi hagi en el mercat un nombre suficient d'entitats que el subministrin o el prestin, o llevat que la despesa s'hagi fet abans de sol·licitar la subvenció.

L'elecció entre les ofertes presentades, que s'han d'aportar en la justificació o, si escau, en la sol·licitud de la subvenció, s'ha de fer d'acord amb criteris d'eficiència i economia, i s'ha de justificar expressament en una memòria l'elecció quan no recaigui en la proposta econòmica més avantatjosa.

Les despeses corresponents a una mateixa prestació o servei no es poden fraccionar en diferents factures, ni es poden subscriure contractes successius amb objectes similars amb la finalitat de disminuir-ne la quantia i eludir el compliment del que estableix aquest apartat.

2.7. No són despeses subvencionables ni tampoc es computen com a cost:

- a. Les despeses relacionades amb l'adquisició, la utilització i el finançament de béns immobles i infraestructures.
- b. Les despeses d'inversions i compra d'equipaments, vehicles, eines o qualsevol altre bé inventariable.
- c. L'amortització dels equips i del material tècnic propietat de l'empresa productora, que s'hagin subvencionat en qualsevol edició de la convocatòria de modernització, innovació i desenvolupament tecnològic de l'ICIB.
- d. La compra de programari (software) i maquinari (hardware) de qualsevol tipus, així com l'adquisició de llicències d'ús de programari.
- e. L'impost sobre el valor afegit o altres impostos de caràcter recuperable, l'impost sobre la renda de les persones físiques, així com qualsevol altre tipus de tribut.
- f. Les despeses sumptuàries, les gratificacions, les previsions de despeses i les valoracions.



- g. Les capitalitzacions.
- h. Els interessos deutors de comptes bancaris.
- i. Els interessos, els recàrrecs i les sancions administratives i penals.
- j. Els interessos aplicables a la demora dels pagaments.
- k. Les despeses de procediments judicials.
- l. La facturació feta entre empreses coproductores de l'obra audiovisual, excepte el que disposa l'article 2.4 de l'Ordre ECD/2784/2015, de 18 de desembre.
- m. Les despeses que ja s'hagin subvencionat en altres convocatòries de l'ICIB.
- n. Qualsevol despesa que no estigui relacionada directament amb la producció audiovisual subvencionada.
- o. Les despeses derivades de l'adquisició o cessió dels drets d'un guió que hagi estat beneficiari d'una subvenció al desenvolupament de guions concedida per l'Institut d'Estudis Balearics (IEB), quan el beneficiari d'aquesta convocatòria coincideixi amb la persona beneficiària de l'ajuda al desenvolupament o quan aquesta hi estigui vinculada per la seva condició d'administradora, sòcia amb capacitat de control o representant de la persona jurídica beneficiària. En qualsevol cas, aquesta despesa podrà formar part del cost total de l'obra audiovisual, però no tindrà la consideració de despesa subvencionable.

3. Dotació i imputació pressupostària

3.1. L'import màxim destinat a aquesta convocatòria és de 900.000 € (nou-cents mil euros), amb càrrec al capítol IV dels pressuposts de l'ICIB.

Aquest import es distribueix entre les anualitats següents:

- Pressupost de l'any 2026: 500.000,00 €
- Pressupost de l'any 2027: 200.000,00 €
- Pressupost de l'any 2028: 200.000,00 €

3.2. L'import de la convocatòria es distribueix, per modalitats, de la manera següent:

- **Modalitat A** (llargmetratges cinematogràfics de ficció i animació): 350.000,00 €.
- **Modalitat B** (llargmetratges cinematogràfics documentals i unitats documentals per a televisió): 250.000,00 €.
- **Modalitat C** (curtmetratges cinematogràfics de ficció, animació i documentals): 100.000,00 €.
- **Modalitat D** (minisèries i sèries web de ficció, animació o documentals): 200.000,00 €.

3.3. Els romanents disponibles s'han de destinar, en primer lloc, a completar el finançament dels projectes que hagin quedat parcialment finançats per manca de crèdit en la seva modalitat.

Una vegada completat aquest finançament, el romanent que resti s'ha de distribuir entre les sol·licituds amb una puntuació més alta, independentment de la modalitat.

3.4. La concessió de les subvencions que preveu aquesta convocatòria queda condicionada a la disponibilitat pressupostària que estableix l'apartat 3.1.

3.5. Sempre que la disponibilitat pressupostària ho permeti, es pot incrementar l'import d'aquesta convocatòria. L'import consignat inicialment es pot ampliar mitjançant una resolució de modificació de la convocatòria, de conformitat amb l'article 5.3.b) de l'Ordre 40/2024. Tret que s'estableixi una altra cosa, aquesta ampliació no implica que el termini per presentar sol·licituds s'ampliï, i no afecta la tramitació ordinària de les sol·licituds presentades i no resoltes d'una manera expressa.



4. Persones beneficiàries i requisits

4.1. Poden ser beneficiàries de la subvenció les persones físiques donades d'alta en el règim especial de treballadors autònoms i les persones jurídiques (incloses les agrupacions d'interès econòmic), amb personalitat jurídica pròpia i nacionalitat espanyola o de qualsevol altre estat membre de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu, que compleixin els requisits que es detallen a continuació així com els altres que s'estableixen en aquesta convocatòria:

- a. Han de tenir el domicili fiscal o bé un establiment permanent a la comunitat autònoma de les Illes Balears. En cas de no disposar-ne, també poden ser beneficiàries si es comprometen a executar a les Illes Balears, com a mínim, el 49 % del pressupost total de la producció, mitjançant despeses directament vinculades a activitats de producció efectivament realitzades a les Illes Balears. El compliment efectiu d'aquest compromís s'ha d'acreditar en la fase de justificació.
- b. Han de tenir la condició de productores audiovisuals independents.
- c. Han d'estar inscrites, en el moment de presentar la sol·licitud, com a empreses de producció audiovisual en el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals de l'ICAA, en l'organisme equivalent de les comunitats autònomes o d'un estat membre de la Unió Europea o de l'EEE.
- d. Han de disposar dels drets de propietat intel·lectual sobre el guió de l'obra audiovisual o acreditar que tenen pactades les condicions del futur contracte de cessió d'aquests drets, d'acord amb l'apartat 5.1.5 d'aquesta convocatòria.
- e. Han d'acreditar que estan al corrent en el compliment de les obligacions amb la Seguretat Social i de les obligacions tributàries davant l'Administració de l'Estat i la hisenda autonòmica als efectes de poder rebre subvencions, abans que es dicti la proposta de resolució de concessió de la convocatòria. Al respecte, cal tenir en compte els articles 18, 19 i 24.4 del Reglament de la Llei general de subvencions.
- f. No han d'incórrer en cap dels supòsits que preveu l'article 4.7 de l'Ordre 40/2024.

4.2. En el cas de les obres audiovisuals realitzades en règim de coproducció:

- Només poden ser beneficiàries de les subvencions les empreses productores o coproductores que tinguin una participació igual o superior a un 20 % en la producció i en la titularitat dels drets i materials del projecte audiovisual. Aquest percentatge es pot reduir fins a un mínim del 10 % en el cas de les coproduccions internacionals quan en la producció de l'obra participin quatre països o més, i en el cas de les coproduccions minoritàries de projectes de la modalitat A, que superin els 2,2 milions d'euros.
- No s'admeten els projectes realitzats en règim de coproducció en què la participació de l'empresa productora sol·licitant sigui únicament financera.
- En el cas de les coproduccions, la persona beneficiària ha de garantir i justificar una inversió a les Illes Balears igual o superior al 125 % de l'import de la subvenció rebuda. No obstant això, la inversió exigida a les Illes Balears no pot superar, en cap cas, els límits establerts en l'article 54.4 del Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014.
- En el cas d'una coproducció en la qual hi hagi dues o més empreses productores independents que, complint els requisits establerts per ser beneficiàries, vulguin sol·licitar conjuntament la subvenció, han de constituir l'agrupació a què es refereix l'article 9.3 del TRLS. Per això, han de formalitzar un acord en què han de fer constar expressament els compromisos d'execució que assumeix cada membre de l'agrupació, els percentatges de titularitat de què disposen sobre l'obra, l'import del pressupost per executar, així com l'import de la subvenció que correspon a cadascuna de les empreses, les quals tenen igualment la condició de beneficiàries.

En qualsevol cas, s'ha de nomenar un representant o apoderat únic de l'agrupació (productor gestor), amb poders suficients per actuar en nom i per compte de la totalitat de membres de l'agrupació, als efectes de la presentació de la sol·licitud de la subvenció i de la documentació complementària, del compliment de les obligacions derivades de l'atorgament de la subvenció i de la justificació.

Ha d'assumir la condició de *productor gestor* del projecte l'empresa productora que adquireixi el percentatge més alt de compromisos d'execució de despesa. En el cas que diverses empreses productores assumeixin d'una manera igual el compromís més gran d'execució, han de designar entre elles el productor gestor.

Així mateix, l'agrupació no es pot dissoldre fins que no hagin transcorregut els terminis de prescripció que preveuen l'article 30 de la Llei 14/2014, de 29 de desembre, de finances de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, i els articles 42 bis, 57 i 60 del TRLS, pel que fa al reintegrament, les infraccions i les sancions possibles que se'n puguin derivar.

L'agrupació s'ha de constituir mitjançant el model 9, disponible a la Seu Electrònica de la CAIB.

— En el cas de projectes realitzats en règim de coproducció internacional, únicament en pot resultar beneficiari el coproductor espanyol o amb domicili o establiment permanent a Espanya, pel pressupost de la participació espanyola en el projecte. L'aprovació preceptiva de la coproducció internacional per part de l'ICAA o de l'òrgan autonòmic competent s'ha d'haver obtingut abans que es dicti la proposta de resolució de concessió.

4.3. No tenen la condició de beneficiaris d'aquesta convocatòria:

- Les administracions públiques, els organismes autònoms, les entitats públiques empresarials, les fundacions i les societats públiques, així com qualsevol altra entitat de dret públic o organització en què la participació d'aquests ens sigui majoritària.
- Les persones físiques o jurídiques que incorrin en alguna de les prohibicions que estableix l'article 4.7 de l'Ordre 40/2024.

Les prohibicions d'obtenir subvencions afecten també les empreses que, per raó de les persones que les regeixen o altres circumstàncies, es pot presumir que són continuació o que deriven per transformació, fusió o successió d'altres empreses en les quals s'hagin donat les prohibicions.

Les persones o les entitats han de justificar el fet de no estar incurses en les prohibicions per obtenir aquesta condició mitjançant la presentació d'una declaració responsable davant l'ICIB, i cal estar en aquesta situació durant tot el procediment de tramitació de les subvencions fins al pagament.

- Les entitats sense ànim de lucre.
- Els sindicats, les associacions empresarials, els col·legis professionals i les associacions professionals.

4.4. Els requisits que estableix l'apartat 4.1 s'han de complir en el moment en què es presenta la sol·licitud i s'han de mantenir fins a la finalització i la justificació de l'activitat objecte de subvenció, amb les particularitats següents:

- El requisit que preveu la lletra e) s'ha d'acreditar abans que es dicti la proposta de resolució de concessió.
- En el supòsit previst en la lletra a) per a les persones que no disposin de domicili fiscal ni establiment permanent a les Illes Balears, el compromís d'execució territorial s'ha d'assumir en el moment de presentar la sol·licitud i el seu compliment efectiu s'ha d'acreditar en la fase de justificació.

5. Altres requisits i condicions

5.1. Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels requisits que estableix l'apartat 4, els requisits i les condicions següents:

5.1.1. No poden accedir a aquestes ajudes les obres audiovisuals respecte de les quals ja s'hagi presentat la sol·licitud de qualificació per edats a l'ICAA o que s'hagin estrenat comercialment.

5.1.2. Per tal de garantir el compliment del requisit de l'efecte incentivador de l'ajuda, no s'admetran els projectes el rodatge dels quals s'hagi iniciat amb anterioritat a la presentació de la sol·licitud d'aquesta subvenció.

5.1.3. No són subvencionables les obres audiovisuals realitzades exclusivament amb material ja rodat (descartat o no) de projectes ja finançats per l'ICIB.

5.1.4. S'ha d'acreditar que la producció audiovisual té garantit, com a mínim, un finançament del 20 % del pressupost total previst per al cas de les modalitats A, B i D, i el 10 % en el cas de la modalitat C. Aquest finançament pot provenir de les fonts següents:

a. Recursos propis de l'empresa productora sol·licitant, o de qualsevol de les empreses coproductores independents, destinats a finançar el projecte, que s'acreditin mitjançant un certificat de saldo emès per una entitat bancària, avals, pòlisses de crèdit o altres documents bancaris. L'acreditació de recursos propis està limitada a un màxim del 10 % del pressupost en les modalitats A, B i D, i del 5 % del pressupost en la modalitat C.

b. Contractes o documents de valor jurídic equivalent vinculant, amb preu cert expressat en euros, d'adquisició anticipada de drets d'explotació subscrits per l'empresa productora sol·licitant de la subvenció o per qualsevol de les empreses coproductores del projecte audiovisual amb les empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual, difusió audiovisual o canal de televisió o plataforma de teledifusió en línia amb àmplia difusió a les Illes Balears o fora del territori balear. En defecte d'això, document oficial que acrediti l'aportació econòmica d'aquestes empreses en l'obra.

No obstant això, en el supòsit d'adquisició anticipada de drets per part d'empreses prestadores del servei de comunicació audiovisual de titularitat pública, s'admet també l'import que figuri en la resolució d'adquisició corresponent, encara que no s'hagi formalitzat el contracte respectiu.

c. Contractes formalitzats amb empreses distribuïdores o agents de vendes internacionals de qualsevol finestra d'explotació, amb l'import expressat en euros.

d. Resolucions de concessió d'ajudes públiques nacionals, autonòmiques i/o internacionals.

e. Contractes, pagarés o documents de valor equivalent en el tràfic jurídic mercantil en els quals figuri l'import, expressat en euros, de les aportacions d'inversors privats destinades a la producció, incloent-hi contractes de patrocinis, emplaçament de productes (product placement), col·laboracions, etcètera.

f. Cartes de suport i/o de compromís amb import cert, expressat en euros, sempre que aquesta quantia s'hagi fet efectiva mitjançant una transferència bancària.

g. Document de compromís de capitalitzar els honoraris o les retribucions de les persones físiques o jurídiques amb les quals les empreses productores del projecte hagin formalitzat un contracte de treball, en el qual s'especifiquin els imports corresponents, amb un límit màxim del 10 % del pressupost total del projecte en les modalitats A, B i D, i del 5 % en la modalitat C.

h. Contractes de coproducció amb altres empreses productores independents nacionals o internacionals que s'hagin formalitzat degudament i en què consti, expressament, el percentatge de titularitat de drets sobre l'obra, l'aportació respectiva de cada coproductor, així com la despesa que ha d'executar cadascun dels coproductors independents.

En tots els casos, els contractes o els acords presentats han d'estar vigents fins al moment en què es faci la justificació de la subvenció i han d'indicar clarament l'aportació econòmica destinada a finançar el projecte. Pel que fa al finançament mínim exigít, no computen els contractes, els acords, les cartes ni qualsevol altre document acreditatiu del finançament que no especifiqui expressament l'aportació econòmica destinada a finançar el projecte.

5.1.5. S'ha d'acreditar que es disposa dels drets de propietat intel·lectual sobre el guió de l'obra audiovisual o, si no és el cas, que es tenen pactades les condicions del futur contracte de cessió d'aquests drets.

5.1.6. L'obra audiovisual ha d'estar finalitzada en els terminis que estableix l'apartat 9.1 d'aquesta convocatòria.

5.1.7. El rodatge ha de finalitzar, com a màxim, devuit mesos després de l'inici de rodatge en el cas de les modalitats A, C i D, o vint-i-quatre mesos després de l'inici del rodatge en el cas de la modalitat B, i, en qualsevol cas, dins el termini de finalització de la producció que estableix l'apartat 9.1 d'aquesta convocatòria.

En el cas de projectes d'animació, es considera inici de rodatge la data d'inici del moviment en els dibuixos, i fi del rodatge, el moment en què finalitzi el procés de producció i postproducció de la imatge, en tot cas abans del procés de mesclat.

5.1.8. L'inici i el final de rodatge s'han de comunicar mitjançant el model 11, disponible a la Seu Electrònica de la CAIB, o mitjançant un document equivalent presentat davant l'ICAA, l'ICEC o un altre organisme públic competent en els terminis següents:

- a) L'inici de rodatge s'ha de comunicar en qualsevol moment abans del seu començament.
- b) El final de rodatge s'ha de comunicar en el termini d'un mes comptador des de la seva finalització i, en tot cas, abans de la justificació de la subvenció atorgada.

5.1.9. L'obra audiovisual s'ha d'estrenar comercialment en el termini màxim de dotze mesos comptadors des de l'entrega de la còpia definitiva a l'ICIB. L'estrena de l'obra audiovisual s'ha de comunicar mitjançant el model 12, disponible a la Seu Electrònica de la CAIB.

5.2. L'incompliment dels requisits d'accés a la subvenció que hagin de concórrer en el moment de presentar la sol·licitud comporta la inadmissió o, si escau, la desestimació de la sol·licitud, d'acord amb el règim d'esmena i de requisits no esmenables establert en els apartats 7.6 i 7.8 d'aquesta convocatòria.

L'incompliment de les condicions que s'hagin de mantenir o complir amb posterioritat a la concessió pot donar lloc a la revocació total o parcial de la subvenció i, si escau, al reintegrament de les quanties percebudes, d'acord amb la naturalesa i el grau de l'incompliment i amb els criteris de gradació establerts en aquesta convocatòria i en l'article 31 de l'Ordre 40/2024.

Sens perjudici del que disposa aquest apartat, tenen la consideració de modificacions substancials els supòsits previstos en l'apartat 17.2 de la convocatòria.

6. Normativa aplicable

Aquesta convocatòria es regeix per la normativa següent:

- L'Ordre 40/2024, de 13 de desembre, del conseller de Turisme, Cultura i Esports per la qual s'estableixen les bases reguladores de les subvencions en matèria de cultura i foment de la llengua catalana (BOIB núm. 166, de 19 de desembre de 2024).
- El Decret legislatiu 2/2005, de 28 de desembre, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de subvencions (BOIB núm. 196, de 31 de desembre; TRLS).
- La Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions (BOE núm. 276, de 18 de novembre de 2003) i el seu Reglament de desenvolupament, aprovat per Reial decret 887/2006, de 21 de juliol.
- El Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajudes compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de funcionament de la Unió Europea (DOUE sèrie L 187, de 26 de juny de 2014).
- La resta de normativa comunitària, estatal o autonòmica aplicable a les subvencions atorgades per l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

7. Termini i forma de presentació de les sol·licituds

7.1. El termini per presentar les sol·licituds és de quinze dies hàbils des de l'endemà d'haver-se publicat la convocatòria en el BOIB.

7.2. Només es permet presentar un màxim de tres sol·licituds, independentment de la modalitat. En cas que es presenti un nombre superior de sol·licituds, únicament es consideraran les tres darreres registrades segons la data i el número de registre d'entrada.

7.3. D'acord amb l'article 12.2 de l'Ordre 40/2024, tant les persones jurídiques com les persones físiques que actuïn en condició d'empresari individual o autònom han de presentar la sol·licitud obligatòriament per mitjans electrònics, a través del tràmit telemàtic disponible a la Seu Electrònica de la CAIB.



No es tindran per registrades les sol·licituds que es presentin per qualsevol altra via diferent del tràmit telemàtic habilitat, sens perjudici del règim d'esmena de la presentació electrònica que preveu l'article 12.2 de l'Ordre 40/2024.

7.4. El tràmit telemàtic incorpora el formulari normalitzat de sol·licitud, que s'ha d'emplenar degudament. Igualment, la sol·licitud ha d'anar acompanyada de la documentació prevista en l'apartat 8. Si escau, la documentació que s'adjunti a la sol·licitud i que requereixi firma ha de signar-se obligatòriament mitjançant un certificat electrònic vàlid, emès per alguna de les autoritats de certificació reconegudes per l'Administració General de l'Estat.

7.5. Si el sol·licitant és una persona jurídica, ha de formalitzar la sol·licitud per mitjà del seu representant legal, acreditat adequadament.

7.6. Si la sol·licitud no compleix els requisits legals de la convocatòria o no incorpora els documents exigits, s'ha de requerir la persona interessada perquè, en el termini improrrogable de deu dies hàbils, comptadors des de l'endemà d'haver rebut el requeriment, esmeni l'error o presenti els documents preceptius, amb la indicació que, si no ho fa, es considerarà que desisteix de la seva sol·licitud, una vegada dictada la resolució prèvia en els termes de l'article 21 de la Llei 39/2015.

Aquest requeriment es pot notificar individualment o, si l'òrgan instructor ho considera oportú, conjuntament per a totes les sol·licituds presentades, amb indicació de la deficiència detectada en cada cas, el qual s'ha de publicar a la Seu Electrònica de la CAIB. En aquests casos, la resolució que determina el desistiment de les sol·licituds que no s'hagin esmenat també ha de ser conjunta per a totes les persones sol·licitants i s'ha de publicar igualment a la Seu Electrònica de la CAIB.

7.7. Si la persona sol·licitant no compleix els requisits establerts en alguna de les modalitats previstes en aquesta convocatòria, l'òrgan instructor trasllada d'ofici la sol·licitud a la modalitat que pertoca segons els requisits que ha presentat, la qual cosa es comunica a la persona interessada.

7.8. L'incompliment dels requisits no esmenables o del termini de presentació de sol·licituds que estableix la convocatòria comporta la inadmissió de la sol·licitud. Als efectes d'aquest apartat, els requisits no esmenables són els següents:

a) Relatius a la persona sol·licitant (apartat 4):

- a) No complir cap de les dues condicions alternatives següents: tenir el domicili fiscal o un establiment permanent a la comunitat autònoma de les Illes Balears, o bé, en cas de no disposar-ne, haver assumit en el moment de presentar la sol·licitud el compromís d'execució territorial que estableix l'apartat 4.1.a.
- b) No tenir la condició de productora audiovisual independent, en els termes definits en l'apartat 1.5 de la convocatòria (apartat 4.1.b).
- c) No tenir la condició de persona física donada d'alta en el règim especial de treballadors autònoms o de persona jurídica amb personalitat jurídica pròpia, o no complir els requisits de nacionalitat que estableix l'apartat 4.1.
- d) No estar inscrita, en el moment de presentar la sol·licitud, com a empresa de producció audiovisual en el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals de l'ICAA, en l'organisme equivalent d'una comunitat autònoma o d'un estat membre de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu (apartat 4.1.c).
- e) Incórrer en algun dels supòsits de prohibició per obtenir la condició de beneficiari que preveuen l'article 4.7 de l'Ordre 40/2024 (apartats 4.1.f i 4.3).
- f) Tenir la condició d'administració pública, organisme autònom, entitat pública empresarial, fundació o societat pública, o qualsevol altra entitat de dret públic o organització amb participació majoritària d'aquests ens (apartat 4.3).
- g) Tenir la condició d'entitat sense ànim de lucre, sindicat, associació empresarial, col·legi professional o associació professional (apartat 4.3).
- h) En el cas de les coproduccions, no tenir el percentatge mínim de participació en la producció i en la titularitat dels drets i materials del projecte audiovisual que estableix l'apartat 4.2.
- i) En el cas de les coproduccions, tenir una participació únicament financera en el projecte audiovisual, d'acord amb l'apartat 4.2.



b) Relatiu al projecte i a l'obra audiovisual (apartats 1.3 i 5.1):

- a) Tractar-se d'una obra audiovisual publicitària o promocional (apartat 1.3).
- b) Tractar-se d'una obra audiovisual o cinematogràfica qualificada com a X (apartat 1.3).
- c) Tractar-se d'una obra produïda directament per un operador de televisió o un altre prestador de serveis de comunicació audiovisual (apartat 1.3).
- d) Tractar-se d'una obra ja subvencionada en edicions anteriors d'aquesta convocatòria (apartat 1.3).
- e) Tractar-se d'una obra presentada en tres edicions anteriors d'aquesta convocatòria sense haver resultat beneficiària (apartat 1.3).
- f) Tractar-se d'un programa de televisió (apartat 1.3).
- g) Tractar-se d'una obra de naturalesa acadèmica (apartat 1.3).
- h) Haver-se presentat ja, respecte de l'obra audiovisual, la sol·licitud de qualificació per edats a l'ICAA, o haver-se estrenat comercialment (apartat 5.1.1).
- i) Haver-se iniciat el rodatge de l'obra audiovisual abans de la presentació de la sol·licitud de subvenció (apartat 5.1.2).
- j) Tractar-se d'una obra realitzada exclusivament amb material ja rodat (descartat o no) de projectes ja finançats per l'ICIB (apartat 5.1.3).
- k) No tenir garantit, en el moment de presentar la sol·licitud, el finançament mínim exigint en l'apartat 5.1.4: el 20 % del pressupost total previst en les modalitats A, B i D, i el 10 % en la modalitat C.
- l) No disposar dels drets de propietat intel·lectual sobre el guió de l'obra audiovisual ni tenir pactades les condicions del futur contracte de cessió d'aquests drets (apartats 4.1.d i 5.1.5).

L'esmena de la documentació acreditativa d'un requisit no esmenable només és admissible quan permeti acreditar que el requisit ja es complia en el moment de presentar la sol·licitud. En cap cas l'esmena pot servir per complir amb posterioritat un requisit que no concorria en aquell moment.

7.9. El fet de presentar la sol·licitud comporta l'acceptació expressa i formal per part de la persona interessada de les prescripcions que contenen les bases reguladores i aquesta convocatòria.

8. Documentació de la sol·licitud

8.1. Juntament amb la sol·licitud, s'han de presentar els documents següents, obligatòriament per separat i identificats degudament:

8.1.a) Documentació administrativa:

- En el cas de les persones físiques, l'informe de vida laboral o informe de situació actual del treballador o treballadora, només en el cas que la persona sol·licitant s'oposi expressament al fet que l'ICIB consulti d'ofici aquestes dades.
- En el cas de les persones jurídiques, l'escriptura de constitució, els estatuts socials i les modificacions posteriors, si escau, inscrits en el registre corresponent.
- El document acreditatiu de la representació legal amb la qual actua la persona física que signa la sol·licitud, la qual ha d'estar vigent en el moment de presentar aquesta sol·licitud.
- L'acreditació d'estar inscrita com a empresa de producció audiovisual en el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA) del Ministeri de Cultura, en l'organisme equivalent de les comunitats autònomes o d'un estat membre de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu.
- El certificat de situació censal.
- Els certificats d'estar al corrent en el compliment de les obligacions amb la Seguretat Social i de les obligacions tributàries davant l'Administració de l'Estat i la hisenda autonòmica, només en el cas que la persona sol·licitant s'oposi expressament al fet que l'ICIB consulti d'ofici aquestes dades.

Si la documentació indicada ja s'ha aportat en alguna convocatòria anterior de l'ICIB, sempre que estigui en vigor i no hagi experimentat cap canvi, no cal que es torni a presentar, si bé la persona interessada ha d'indicar en el formulari de la sol·licitud l'expedient de la subvenció anterior en què es poden trobar els documents. En aquest cas, l'ICIB els aporta d'ofici al procediment de subvenció



d'aquesta convocatòria.

8.1.b) Declaracions responsables:

En el mateix tràmit telemàtic de presentació de la sol·licitud, la persona sol·licitant ha d'emplenar les declaracions responsables següents:

- La declaració responsable de la persona sol·licitant de l'ajuda, la qual inclou, entre d'altres, la confirmació del compliment dels requisits i les condicions que estableixen els apartats 4 i 5.1 d'aquesta convocatòria, així com el compromís d'assumir les obligacions que preveu l'apartat 22.
- La declaració responsable sobre les ajudes sol·licitades o rebudes que, si escau, hagin finançat l'activitat subvencionada.
- La declaració de veracitat de dades bancàries, només en el cas que la persona sol·licitant no l'hagi aportada en alguna convocatòria anterior i sempre que el compte bancari assenyalat continuï operatiu.

El contingut concret d'aquestes declaracions és el que estableix el formulari normalitzat de sol·licitud, disponible en el tràmit telemàtic habilitat a la Seu Electrònica de la CAIB.

8.1.c) Documentació detallada de la producció audiovisual:

La documentació relativa a la producció audiovisual ha de fer referència a tots i cadascun dels epígrafs que s'especifiquen a continuació, els quals corresponen als aspectes que són objecte de valoració per part de la Comissió Avaluadora. Els documents s'han de presentar individualment o, si escau, mitjançant els models específics i d'ús obligatori proporcionats per l'ICIB.

8.1.c.1) Memòria descriptiva del projecte, la qual ha d'incloure els epígrafs següents:

1) Qualitat i interès artístic i cultural:

- a. La sinopsi argumental de l'obra audiovisual (màxim: 1 pàgina).
- b. El guió complet o l'escaleta de l'obra audiovisual.
- c. Proposta creativa, tractament formal i disseny de producció.
- d. Referents culturals, socials i/o històrics de les Illes Balears. Per exemple: si l'obra audiovisual està basada en una obra literària balear o escrita originalment en català; si la trama inclou personatges reals o de ficció de les Illes Balears; si la trama inclou temàtica relativa a la realitat cultural, social i/o política de les Illes Balears, o si l'acció es desenvolupa al territori balear o utilitza el patrimoni arquitectònic o arqueològic de les Illes Balears, entre d'altres.
- e. Ús del català en la versió original, amb indicació expressa del percentatge dels diàlegs i/o de la narració que es farà en llengua catalana.
- f. Documentació acreditativa del compromís del personal detallat en el model 1. Aquesta documentació s'ha d'aportar en un document a part o bé es pot annexar al mateix model 1. A aquests efectes, es poden presentar, entre d'altres, cartes de compromís, declaracions responsables, contractes o qualsevol altra documentació que acrediti la disponibilitat i el compromís del personal amb el projecte.

2) Viabilitat i coherència:

- a. La viabilitat i la coherència del pressupost, amb una explicació de l'adequació de les principals partides a les característiques, la dimensió i les necessitats del projecte, i de la seva correspondència amb la proposta presentada.
- b. El pla de producció, que ha d'incloure el cronograma de preproducció, producció i postproducció, amb les dates previstes d'inici i finalització del rodatge, el lloc de realització del projecte, la data prevista d'entrega de la còpia definitiva de l'obra audiovisual a l'ICIB, així com la previsió d'estrena de l'obra audiovisual.



c. Calendari de rodatge i localitzacions detallades del projecte, amb indicació del percentatge de dies de rodatge previstos a les Illes Balears. Aquesta documentació és necessària per a la valoració del criteri «Rodatge a les Illes Balears», previst a l'apartat 12.3.b).3.a).

3) L'estratègia de distribució, difusió i màrqueting nacional i internacional.

L'estratègia ha d'exposar la seva adequació a les característiques del projecte i al públic potencial, així com concretar els canals i les accions de distribució, difusió i promoció prevists. Si escau, s'hi han d'adjuntar els acords, les cartes de compromís o els contractes que acreditin el grau de desenvolupament de l'estratègia.

4) El pla de sostenibilitat de la producció audiovisual només és obligatori en el cas de les modalitats A i D. En les modalitats B i C, és opcional; no obstant això, si es presenta, es valora d'acord amb els criteris establerts en aquesta convocatòria.

El pla ha d'exposar les mesures previstes per reduir l'impacte ambiental de la producció, amb indicació de la seva adequació a les característiques del projecte, la concreció i la viabilitat de les mesures proposades i, si escau, les mesures previstes durant les fases de promoció, publicitat i explotació de l'obra.

8.1.c.2) Fitxa técnicoartística (model 1), que inclogui la relació nominal o, en el cas de no estar en condicions de detallar-la, la relació de llocs dels equips creatius i artístics, la relació d'empreses auxiliars i l'acreditació del foment de la igualtat de gènere.

A l'efecte de valorar la igualtat de gènere, es tindran en compte les dades emplenades en aquesta fitxa, sens perjudici de la documentació addicional que hagi d'aportar l'empresa productora, si escau.

8.1.c.3) Pressupost (model 3a: pressupost / model 3b: pressupost d'animació), el qual s'ha d'entregar en format de full de càlcul (Excel). Cal que reculli totes les despeses de la producció audiovisual.

En el cas de les persones sol·licitants que accedeixin a la convocatòria mitjançant el requisit territorial previst en l'apartat 4.1.a, el pressupost ha d'identificar les despeses que es preveu que corresponguin a activitats de producció efectivament realitzades a les Illes Balears i l'import que, a aquests efectes, s'imputa al territori balear.

8.1.c.4) Pla de finançament (model 4), el qual s'ha d'entregar en format de full de càlcul (Excel). Les fonts de finançament de la producció s'han d'acreditar en la forma prevista en l'apartat 5.1.4 de la convocatòria.

8.1.c.5) La trajectòria professional de la productora sol·licitant (model 5). Al model 5, s'hi ha d'adjuntar la documentació acreditativa de la selecció en secció oficial, la nominació i/o l'obtenció de premis a la millor pel·lícula en festivals i certàmens de reconegut prestigi d'obres produïdes o coproduïdes per la productora sol·licitant (vegeu l'apartat 8.1.c.8.2 següent). Si escau, també cal aportar informació detallada sobre les coproduccions fetes.

8.1.c.6) Trajectòria de la persona encarregada de la direcció i el guió (model 2). Al model 2, s'hi ha d'adjuntar la documentació següent:

a. Si se'n disposa, els contractes definitius subscrits entre l'empresa productora i les persones encarregades de la direcció i el guió de l'obra audiovisual. Altrament, cal aportar les cartes de compromís o els precontractes signats en què constin les quantitats acordades i el calendari de pagament.

b. La documentació acreditativa de la selecció i/o la nominació d'alguna de les seves obres audiovisuals o l'obtenció de premis o mencions especials en festivals i certàmens de reconegut prestigi, si escau (vegeu l'apartat 8.1.c.8.2 següent).

c. Indicació de les obres audiovisuals dirigides i/o escrites que s'hagin estrenat comercialment i estiguin relacionades amb la modalitat a la qual es presenta la productora sol·licitant.



8.1.c.7) Impuls del talent i de les indústries culturals de les Illes Balears (model 6).

Per acreditar l'impuls del talent i de les indústries culturals de les Illes Balears s'hi ha d'incorporar la informació necessària per a la valoració del criteri previst a l'apartat 12.3.b).3, així com la documentació acreditativa corresponent.

En concret, per a la valoració dels apartats relatius al talent i a les indústries culturals de les Illes Balears, s'ha d'aportar la documentació acreditativa del naixement i/o la residència a les Illes Balears de les persones indicades en el model 6, d'acord amb el que estableix l'apartat 8.1.c.8.1.

Així mateix, per a la valoració del criteri relatiu al rodatge a les Illes Balears, s'ha d'aportar el calendari de rodatge i les localitzacions detallades del projecte, amb indicació del percentatge de dies de rodatge previst a les Illes Balears.

8.1.c.8) Acreditació dels criteris de valoració

8.1.c.8.1. Acreditació del naixement i la residència a les Illes Balears

El naixement a les Illes Balears de l'equip creatiu, tècnic i artístic es pot acreditar mitjançant l'aportació d'una còpia del document d'identitat.

La residència a les Illes Balears s'ha d'acreditar mitjançant un certificat de residència i/o d'empadronament.

8.1.c.8.2. Acreditació de seleccions, nominacions, premis i reconeixements

Per acreditar les seleccions, les nominacions i/o els premis o reconeixements obtinguts, s'han d'aportar evidències documentals verificables, com ara certificats emesos per l'organització del festival o premi, captures de la pàgina web oficial de l'organització del festival o certamen, referències publicades en mitjans de comunicació, o altres documents equivalents.

Les declaracions responsables relatives a seleccions, nominacions i/o a l'obtenció de premis o reconeixements no es tindran en consideració als efectes de la valoració dels criteris.

8.1.c.8.3. Regles comunes d'acreditació dels criteris de valoració

La documentació prevista en l'apartat 8.1.c i en els models corresponents és obligatòria per poder valorar els criteris establerts en l'apartat 12 de la convocatòria.

La valoració s'ha de fer exclusivament sobre la base de la documentació presentada dins el termini de presentació de sol·licituds. La manca d'aportació de la documentació acreditativa corresponent o la seva presentació incompleta comportarà que el criteri afectat no sigui objecte de valoració.

Aquesta documentació té caràcter no esmenable als efectes de valoració, de manera que no serà objecte de requeriment d'esmena ni podrà aportar-se amb posterioritat a la finalització del termini de presentació de sol·licituds, excepte quan es tracti de defectes merament formals dels models normalitzats d'ús obligatori.

8.1.d) Despeses vinculades

En cas que el pressupost del projecte inclogui despeses derivades d'operacions amb persones o entitats vinculades, la persona sol·licitant haurà de presentar, juntament amb la sol·licitud, el model 7 de sol·licitud d'acceptació prèvia i expressa de despeses vinculades.

8.2. Documentació complementària

Sens perjudici del que estableix l'apartat 8.1.c.8.3, l'òrgan instructor del procediment pot sol·licitar, a més, la documentació complementària que consideri necessària per avaluar correctament la sol·licitud.

9. Termini d'execució de les actuacions

9.1. L'entrega de la còpia definitiva de l'obra audiovisual subvencionada a l'ICIB determina la finalització de la producció i s'ha de fer en els terminis màxims següents, en funció de la modalitat del projecte:

- a. Per a les modalitats A, B i D, es preveu un termini màxim de tres anys des de l'endemà d'haver-se publicat la resolució de concessió de la subvenció.
- b. Per a la modalitat C, s'estableix un termini màxim de dos anys des de l'endemà d'haver-se publicat la resolució de concessió de la subvenció.

9.2. L'ICIB pot concedir d'ofici o a petició de les persones interessades una ampliació dels terminis que la convocatòria estableix si les circumstàncies ho aconsellen, com ara causes de força major, retards no imputables a la persona beneficiària degudament acreditats o altres circumstàncies excepcionals sobrevingudes, amb la justificació prèvia de l'excepcionalitat i sempre que no es perjudiquin drets de tercers. L'acord d'ampliació s'ha de notificar a les persones interessades.

Tant la petició de les persones interessades com la decisió sobre l'ampliació s'han de produir, en tot cas, abans que venci el termini de què es tracti. Si l'acord d'ampliació no es produeix ni tampoc no es notifica dins aquest termini, la sol·licitud de pròrroga es pot entendre denegada. Així mateix, no pot ser objecte d'ampliació un termini ja vençut, en cap cas.

L'acord de pròrroga és una facultat discrecional de l'ICIB. En cas de denegació, l'òrgan concedent ha de motivar les causes que la fonamenten.

Els acords sobre l'ampliació de terminis o sobre la denegació no són susceptibles de recurs, sens perjudici del que sigui procedent contra la resolució que posi fi al procediment.

10. Import de la subvenció

10.1. L'import màxim de l'ajuda que pot percebre cada producció audiovisual, segons la modalitat a la qual opta, és el següent:

- **Modalitat A** (llargmetratges cinematogràfics de ficció i animació): 175.000,00 €.
- **Modalitat B** (llargmetratges cinematogràfics documentals i unitats documentals per a televisió): 80.000,00 €.
- **Modalitat C** (curtmetratges de ficció, animació i documentals): 25.000,00 €.
- **Modalitat D** (minisèries i sèries web de ficció, animació o documentals): 100.000,00 €.

10.2. L'import màxim que pot percebre un mateix beneficiari és de 175.000,00 € (cent setanta-cinc mil euros). En el cas que li correspongui una aportació superior, s'ha de reduir la quantia obtinguda inicialment fins que no se superi aquesta quantitat.

Si la reducció afecta més d'un projecte, independentment de la modalitat a la qual s'hagin presentat, s'aplica, en primer terme, als projectes que han obtingut una puntuació menor. En cas d'empat, el beneficiari ha de comunicar, amb la sol·licitud prèvia de l'ICIB, quin projecte vol prioritzar.



10.3. L'import individual de la subvenció es determina com una quantia certa, amb subjecció a l'import sol·licitat, a les quanties màximes establertes en els apartats 10.1 i 10.2, al pressupost acceptat i als límits d'intensitat d'ajuda aplicables.

10.4. L'import màxim de subvenció que pot percebre cada producció audiovisual no pot superar mai el 40 % del cost reconegut. No obstant això, aquest límit màxim es pot incrementar en els supòsits següents:

10.4.1. Fins al 60 % del cost reconegut, si es tracta de produccions transfrontereres finançades per més d'un estat membre de la Unió Europea i en les quals participen productors de més d'un estat membre (coproduccions europees).

10.4.2. Fins al 60 % del cost reconegut, si es tracta de coproduccions en les quals participen països de la llista del Comitè d'Ajuda al Desenvolupament (CAD) de l'OCDE.

10.4.3. En el cas de les *obres audiovisuals difícils*, concretament:

- a. Fins al 85 % del cost reconegut, si es tracta de curtmetratges.
- b. Fins al 80 % del cost reconegut, si es tracta d'obres audiovisuals dirigides per un nou realitzador/a, el pressupost de producció de les quals no supera els 1,5 milions d'euros. S'entén per nou realitzador o nova realitzadora aquella persona que en la data en què finalitza el termini per presentar sol·licituds no ha dirigit o codirigit més de dos llargmetratges qualificats per a l'explotació comercial en sales d'exhibició cinematogràfica.
- c. Fins al 80 % del cost reconegut, si es tracta d'obres audiovisuals rodades íntegrament en alguna de les llengües cooficials diferents del castellà i que es projectin a Espanya en aquesta llengua cooficial o en versió subtitulada.
- d. Fins al 80 % del cost reconegut, si es tracta d'obres dirigides per persones amb un grau de discapacitat igual o superior al 33 % reconegut per l'òrgan competent.
- e. Fins al 75 % del cost reconegut, si es tracta d'obres audiovisuals dirigides exclusivament per dones.
- f. Fins al 75 % del cost reconegut, si es tracta de documentals.
- g. Fins al 75 % del cost reconegut, si es tracta d'obres d'animació, el pressupost de producció de les quals no superi els 2,5 milions d'euros.
- h. Fins al 60 % del cost reconegut a la part espanyola, si es tracta d'obres realitzades en règim de coproducció amb països iberoamericans.

Els percentatges anteriors no són acumulables entre si. Quan a una mateixa producció audiovisual li siguin aplicables diversos dels supòsits que preveuen els apartats 10.4.1 a 10.4.3, s'aplica únicament el percentatge màxim més favorable, de conformitat amb l'article 54 del Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014.

10.5. En qualsevol cas, l'import de l'ajuda que adjudiqui l'ICIB, sumat a altres ajudes públiques concedides a la mateixa producció audiovisual, no pot superar els percentatges d'intensitat prevists en l'apartat 21 de la convocatòria.

10.6. Si alguna de les persones beneficiàries renuncia a la subvenció, l'import de l'ajuda es pot adjudicar a la persona sol·licitant següent per ordre de puntuació, sempre que aquesta hagi superat el mínim de puntuació exigida i compleixi els requisits per obtenir la condició de beneficiari.

En cas que no hi hagi cap persona sol·licitant possible dins de la mateixa modalitat, l'ajuda es pot adjudicar al sol·licitant exclòs per manca de crèdit pressupostari que hagi obtingut la puntuació més alta, independentment de la modalitat.

En tot cas, aquesta reassignació del crèdit disponible es pot dur a terme fins a un any després d'haver-se publicat la resolució de concessió.

10.7. No s'abona, en cap cas, un import superior al cost reconegut de la producció audiovisual, determinat a partir de les despeses degudament acreditades d'acord amb la modalitat de justificació aplicable.

11. Sistema i criteris de selecció

11.1. Les persones beneficiàries se seleccionen mitjançant la via del concurs, separadament per a cada modalitat, d'acord amb el procediment següent:

- a. Un cop finalitzat el període de presentació i esmena de les sol·licituds, la Comissió Avaluadora qualifica les sol·licituds presentades d'acord amb els criteris de valoració de l'apartat 12 de la convocatòria i, a continuació, les ordena per ordre de puntuació. La puntuació definitiva de les sol·licituds avaluades és la mitjana que resulta de sumar les qualificacions globals que han atorgat els vocals amb vot de la Comissió Avaluadora.
- b. En cas d'igualtat en la puntuació total dins una mateixa modalitat, si el crèdit que resta per assignar no és suficient per concedir les subvencions a totes les sol·licituds empatades, l'empat s'ha de resoldre atenent, successivament, la puntuació obtinguda en els criteris següents:

- 1r. Qualitat del guió o escaleta de l'obra audiovisual (apartat 12.3.a).2).
- 2n. Qualitat i interès de la proposta creativa, tècnica i artística (apartat 12.3.a).3).
- 3r. Pla de finançament (apartat 12.3.b).5).
- 4t. Viabilitat i coherència del pressupost (apartat 12.3.a).6).
- 5è. Viabilitat i coherència del pla de producció (apartat 12.3.a).7).
- 6è. Impuls del talent i les indústries culturals de les Illes Balears (apartat 12.3.b).3).

— Amb tot, si com a resultat d'atendre l'ordre de prelación anterior es manté l'empat, es resol mitjançant sorteig entre les sol·licituds empatades, del qual s'ha de deixar constància en l'acta de la Comissió Avaluadora.

Aquest sistema per resoldre un possible empat entre sol·licituds amb una mateixa puntuació s'aplica sempre igual, fins a exhaurir tot el crèdit que s'ha de distribuir.

- c. A continuació, es calcula l'import de la subvenció que correspon a cadascun dels projectes, amb atenció a les quanties màximes que estableix aquesta convocatòria.
- d. Finalment, les subvencions es concedeixen per l'ordre establert en la lletra a) anterior i amb l'import calculat en la lletra c), fins que s'exhaureixi el crèdit pressupostari assignat a cada modalitat i, si escau, amb el crèdit sobrant d'altres modalitats.

11.2. Només tenen dret a la subvenció les persones sol·licitants que han obtingut el mínim de puntuació establert en l'apartat 12.2.

12. Criteris de valoració

12.1. Les sol·licituds es valoren d'acord amb la informació aportada per la persona sol·licitant en els termes establerts en l'apartat 8 de la convocatòria.

La valoració es divideix en dos blocs diferenciats segons la naturalesa dels criteris, que s'avaluen de manera **seqüencial**:

- **Bloc A. Criteris subjectius:** es valoren mitjançant el judici tècnic i motivat de la comissió avaluadora, atenent a la qualitat, l'interès i la coherència de la proposta.
- **Bloc B. Criteris objectius:** es valoren a partir de dades i documentació acreditativa aportades per la persona sol·licitant, sense marge d'apreciació qualitativa.

12.2. Puntuació general

- a) Puntuació màxima total: 100 punts (50 punts Bloc A + 50 punts Bloc B).
- b) Procediment d'avaluació seqüencial i llinar d'accés: en primer lloc s'avalua el Bloc A (criteris subjectius). Únicament les sol·licituds que obtinguin una puntuació igual o superior a 27 punts en el Bloc A continuen el procediment i tenen dret a la valoració del Bloc B (criteris objectius). Les sol·licituds que no arribin als 27 punts en el Bloc A queden excloses del procediment de concessió, sense que se'ls arribi a valorar el Bloc B.
- c) El Bloc B no té puntuació mínima pròpia: computa íntegrament, de 0 a 50 punts, per a totes les sol·licituds que hagin superat el llinar d'accés del Bloc A.
- d) Puntuació mínima global d'accés a la subvenció: 27 punts, corresponents íntegrament al Bloc A. No s'exigeix cap puntuació mínima addicional sobre el total ni sobre el Bloc B.
- e) En les modalitats B (llargmetratges cinematogràfics documentals i unitats documentals per a televisió) i C (curtmetratges), l'estratègia de sostenibilitat (apartat 12.3.a).9) és un criteri de presentació opcional. Si la persona sol·licitant l'aporta, opta a la puntuació màxima de 100 punts. Si no l'aporta, no puntua aquest criteri (0 punts) i el màxim assolible per a la seva sol·licitud queda limitat a 97 punts, sense que això alteri la puntuació mínima d'accés (27 punts).

12.3. Desglossament de puntuació per blocs

- a) Bloc A. Criteris subjectius: màxim 50 punts

La Comissió Avaluadora valora aquests criteris mitjançant un judici tècnic i motivat, d'acord amb la qualitat, l'interès, la coherència i l'adequació de la proposta.

- a) Sinopsi argumental de l'obra audiovisual: màxim 2 punts.

Es valora la claredat i la capacitat de síntesi de la sinopsi, així com la seva capacitat per transmetre els elements essencials de l'obra audiovisual.

- b) Qualitat del guió o escaleta de l'obra audiovisual: màxim 15 punts.

Es valoren l'interès i l'originalitat de la proposta narrativa, l'estructura, el desenvolupament de la trama i dels personatges i, si escau, la qualitat dels diàlegs i de la narració, tenint en compte les característiques pròpies del gènere i de la modalitat del projecte.

- c) Qualitat i interès de la proposta creativa, tècnica i artística: màxim 9 punts.

Es valoren la concepció creativa del projecte, la proposta visual i sonora, el plantejament tècnic i artístic i la coherència del conjunt amb el guió o escaleta, la tipologia de l'obra i el disseny de producció.

- d) Fitxa tecnicoartística i grau de compromís dels perfils proposats: màxim 2 punts.

Es valoren l'adequació i la coherència de l'equip creatiu, tècnic i artístic proposat amb les característiques i les necessitats del projecte, així com el grau de compromís acreditat dels seus membres.

- e) Referents culturals, socials o històrics de les Illes Balears: màxim 4 punts.



Es valoren la rellevància i la integració dels referents culturals, socials o històrics de les Illes Balears en el conjunt del projecte, així com la seva contribució a la representació i posada en valor de la realitat cultural, social o històrica de les Illes Balears.

f) Viabilitat i coherència del pressupost: màxim 6 punts.

Es valoren l'adequació del pressupost a les característiques, la dimensió i les necessitats del projecte, la coherència entre les diferents partides i la seva correspondència amb la proposta presentada.

g) Viabilitat i coherència del pla de producció: màxim 6 punts.

Es valoren l'adequació i la coherència de la planificació de la producció amb les característiques i la dimensió del projecte, el calendari previst, els recursos necessaris i el pressupost presentat.

h) Estratègia de distribució, difusió i màrqueting nacional i internacional: màxim 3 punts.

Es valoren l'adequació i la coherència de l'estratègia amb les característiques del projecte i el seu públic potencial, la concreció dels canals i les accions de distribució, difusió i promoció prevists i, si escau, els acords, compromisos o contractes que acreditin el seu grau de desenvolupament.

i) Pla de sostenibilitat de la producció audiovisual: màxim 3 punts.

Es valoren l'adequació del pla a les característiques del projecte, la concreció i la viabilitat de les mesures previstes per reduir l'impacte ambiental de la producció i, si escau, les mesures previstes durant les fases de promoció, publicitat i explotació de l'obra.

La presentació del pla és obligatòria en les modalitats A i D i opcional en les modalitats B i C.

Total Bloc A: 50 punts.

Puntuació mínima Bloc A: 27 punts.

b) Bloc B. Criteris objectius: màxim 50 punts

Aquests criteris es puntuen d'acord amb les dades i la documentació acreditativa aportades, segons les regles que s'indiquen a continuació.

1. Trajectòria de la productora sol·licitant: màxim 12 punts

Es valora la trajectòria corresponent als vuit anys naturals anteriors a l'any de convocatòria (2018-2025).

En el cas d'empreses productores de nova creació, la persona sol·licitant pot optar perquè es valori la trajectòria de l'empresa o, alternativament, la de la persona que exerceixi la producció executiva del projecte. A aquests efectes, es considera productora de nova creació la construïda en els quatre anys anteriors a l'any de convocatòria, exclòs l'any de la convocatòria.

a) Projectes estrenats comercialment durant aquest període: màxim 7 punts

- Modalitat A: 1 punt per projecte, des del segon projecte inclòs.
- Modalitat B: 1 punt per projecte, des del tercer projecte inclòs.
- Modalitat C: 0,5 punts per projecte, des del tercer projecte inclòs.
- Modalitat D: 1 punt per projecte, des del segon projecte inclòs.

Per cada projecte que resulti puntuable, d'acord amb els trams anteriors, s'afegeix:

- Coproducció nacional: 0,25 punts per projecte.
- Coproducció internacional: 0,50 punts per projecte.

Les puntuacions corresponents a coproducció nacional i coproducció internacional no són acumulables per a un mateix projecte.

En tot cas, la puntuació màxima d'aquest subcriteri és de 7 punts.

b) Seleccions, nominacions i premis en festivals i certàmens reconeguts (1): màxim 5 punts

Es valoren les seleccions oficials, les nominacions i els premis a la millor pel·lícula obtinguts en els festivals i certàmens reconeguts en l'annex 3, d'acord amb la documentació acreditativa prevista en aquesta convocatòria.

Total criteri 1: 12 punts.

2. Trajectòria de la direcció i del guió (2): màxim 8 punts

Es valora la trajectòria de les persones encarregades de la direcció i del guió en la modalitat a la qual es presenta el projecte, d'acord amb l'annex 2.

- a) Seleccions oficials o nominacions en festivals reconeguts (1): màxim 3 punts.
b) Premis o mencions especials en festivals reconeguts (1): màxim 3 punts.
c) Experiència professional: màxim 2 punts.

- Direcció: 0,5 punts per obra anterior dirigida i estrenada comercialment en la modalitat corresponent, fins a un màxim d'1 punt.
- Guió: 0,5 punts per obra anterior escrita i estrenada comercialment en la modalitat corresponent, fins a un màxim d'1 punt.

d) Nova realització o nou guió (3): màxim 5 punts.

- Si el projecte presentat constitueix la primera o la segona obra de la persona encarregada de la direcció en la modalitat corresponent: 2,5 punts.
- Si el projecte presentat constitueix la primera o la segona obra de la persona encarregada del guió en la modalitat corresponent: 2,5 punts.

Per a cada càrrec, la puntuació dels apartats c) i d) és alternativa i no acumulable.



La puntuació total del criteri 2 no pot superar, en cap cas, els 8 punts.

Total criteri 2: 8 punts.

3. Impuls del talent i de les indústries culturals de les Illes Balears: màxim 13 punts

a) Rodatge a les Illes Balears: màxim 3 punts

- Fins al 25 % dels dies de rodatge: 0 punts
- Més del 25 % i fins al 50 %: 1,5 punts
- Més del 50 % i fins al 75 %: 2 punts
- Més del 75 %: 3 punts

Per obtenir puntuació s'han d'aportar el calendari de rodatge i les localitzacions detallades.

En els projectes d'animació, als efectes d'aquest subcriteri, es consideren dies de rodatge els dies de producció d'animació en els termes que estableix l'apartat 5.1.7, i s'ha d'indicar el lloc on es duen a terme aquests treballs.

b) Productora sol·licitant amb domicili fiscal o establiment permanent a les Illes Balears: màxim 2 punts

- Domicili fiscal o establiment permanent a les Illes Balears: 1,5 punts.
- Si aquest domicili fiscal o establiment permanent és a Menorca, Eivissa o Formentera: 0,5 punts addicionals

c) Talent balear: màxim 8 punts

Per calcular la puntuació d'aquest subcriteri s'aplica únicament una de les dues opcions següents, en funció del gènere del projecte.

Opció 1. Projectes de ficció o animació

S'aplica a la modalitat A i als projectes de ficció o animació de les modalitats C i D.

1r. Equip creatiu principal nascut o resident a les Illes Balears (4)(5)(7): màxim 3 punts

- Direcció: 1 punt.
- Guió: 1 punt.
- Composició de banda sonora original: 1 punt.

2n. Responsables d'equip creatiu i tècnic nascuts o residents a les Illes Balears (4)(5)(7): 0,5 punts per càrrec; màxim 3 punts

Es valoren:



- ajudant de direcció;
- direcció de producció;
- direcció d'art;
- direcció de fotografia;
- cap de so directe;
- cap de muntatge d'imatge;
- cap de muntatge de so;
- direcció de VFX.

3r. Equip artístic nascut o resident a les Illes Balears (4)(7): màxim 2 punts

- Actor o actriu protagonista: 1 punt per persona.
- Actor o actriu secundari/ària: 0,5 punts per persona.

Total Opció 1: 8 punts.

Opció 2. Projectes de gènere documental

S'aplica a la modalitat B i als projectes documentals de les modalitats C i D.

1r. Equip creatiu principal nascut o resident a les Illes Balears (4)(5)(7): màxim 3 punts

- Direcció: 1 punt.
- Guió: 1 punt.
- Composició de banda sonora original: 1 punt.

2n. Responsables d'equip creatiu i tècnic nascuts o residents a les Illes Balears (4)(5)(7): 0,5 punts per càrrec; màxim 5 punts

Es valoren:

- ajudant de direcció;
- direcció de producció;
- direcció d'art;
- direcció de fotografia;
- cap de so directe;
- cap de grafisme;
- cap d'investigació;
- cap de documentació;
- cap de muntatge d'imatge;
- cap de muntatge de so;



— direcció de VFX.

Total Opció 2: 8 punts.

Total criteri 3: 13 punts.

4. Igualtat de gènere (6) (7): màxim 8 punts

- a) Direcció a càrrec d'una dona o persona trans: màxim 3 punts.
- b) Producció executiva a càrrec d'una dona o persona trans: màxim 2 punts.
- c) Guió a càrrec d'una dona o persona trans: màxim 2 punts.
- d) Altres caps d'equip a càrrec d'una dona o persona trans: 0,25 punts per càrrec, fins a un màxim d'1 punt.

En els projectes de ficció o animació es valoren els càrrecs següents: direcció de fotografia, cap de muntatge d'imatge, cap de so directe, cap de muntatge de so, direcció d'efectes especials i/o visuals i composició de banda sonora original.

En els projectes documentals es valoren els mateixos càrrecs i, a més, els de cap de grafisme, cap d'investigació i cap de documentació.

La puntuació dels càrrecs compartits s'ha de calcular d'acord amb la regla establerta en la nota (6).

Total criteri 4: 8 punts.

5. Pla de finançament: màxim 7 punts

- a) Modalitats A, B i D

Finançament mínim exigít: 20 %.

- Fins al 20 % de finançament confirmat: 0 punts
- Més del 20 % i fins al 40 %: 2 punts
- Més del 40 % i fins al 60 %: 4 punts
- Més del 60 %: 7 punts

- b) Modalitat C

Finançament mínim exigít: 10 %.

- Fins al 10 % de finançament confirmat: 0 punts
- Més del 10 % i fins al 30 %: 2 punts
- Més del 30 % i fins al 50 %: 4 punts
- Més del 50 %: 7 punts



6. Ús del català en la versió original (8): màxim 2 punts

- El 100 % dels diàlegs i/o de la narració en llengua catalana: 2 punts.
- Un percentatge igual o superior al 50 % i inferior al 100 %: 1 punt.
- Un percentatge inferior al 50 %: 0 punts

Total Bloc B: 50 punts.

Notes sobre la puntuació:

- (1) La selecció, nominació i/o obtenció de premis o mencions s'ha d'acreditar d'acord amb el que estableix l'apartat 8.1.c.8.2 de la convocatòria.
- (2) Quan el càrrec de direcció o de guió sigui compartit per diverses persones, per a cada càrrec es valora únicament la trajectòria de la persona que obtingui la puntuació més alta en els subcriteris del criteri 2 que li siguin aplicables.
- (3) Als efectes de puntuació, es considera nova realització o nou guió quan el projecte presentat constitueix la primera o la segona obra de la persona encarregada, respectivament, de la direcció o del guió en la modalitat corresponent.
- (4) El naixement i/o la residència a les Illes Balears s'ha d'acreditar d'acord amb el que estableix l'apartat 8.1.c.8.1 de la convocatòria.
- (5) Quan un càrrec sigui compartit per diverses persones, la puntuació assignada al càrrec es divideix en parts iguals entre totes elles i només computen les parts corresponents a les persones que compleixen el requisit de naixement i/o residència a les Illes Balears.
- (6) Quan un dels càrrecs valorables en el criteri d'igualtat de gènere sigui compartit per diverses persones, la puntuació corresponent al càrrec es calcula proporcionalment al nombre de dones o persones trans respecte del nombre total de persones que el comparteixen.
- (7) Als efectes dels criteris 3.c i 4, un mateix professional només pot sumar punts en un màxim de dos càrrecs diferents.
- (8) Als efectes del criteri relatiu a l'ús del català en la versió original, el percentatge es calcula sobre el conjunt dels diàlegs i/o de la narració de l'obra audiovisual.

13. Òrgans competents per instruir el procediment, informar-ne i resoldre'l

13.1. De conformitat amb l'article 10.2 de l'Ordre 40/2024, l'òrgan instructor del procediment és el vicepresident de l'ICIB, el qual duu a terme d'ofici totes les actuacions que considera necessàries per determinar, conèixer i comprovar les dades en virtut de les quals s'ha de pronunciar la resolució i, en concret, les que detalla l'article 16 del TRLS.

13.2. La Comissió Avaluadora és l'òrgan competent per examinar i valorar les sol·licituds presentades, resoldre les possibles al·legacions i emetre l'informe que serveix de base per elaborar la proposta de resolució.

13.3. La resolució del procediment correspon al president de l'ICIB, d'acord amb l'article 10.1.i) del Decret 60/2025, de 28 de novembre, pel qual s'aproven els Estatuts de l'ICIB.

14. Composició de la Comissió Avaluadora

14.1. Pel que fa al règim de constitució i funcionament, la Comissió Avaluadora es regeix pel que disposen els articles 15 i següents de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.

14.2. La Comissió Avaluadora està integrada pels membres següents:

— Presidenta: la directora gerenta de l'ICIB o la persona que designi (amb veu, però sense vot).

— Vocals: tres professionals de prestigi de l'àmbit cinematogràfic i audiovisual:

- Elisa Saldaña Martínez, productora i productora executiva
Aintza Serra Verdarguer, productora i guionista; directora curricular, cap del Departament de Guió i directora del Laboratori Òpera Prima de l'ESCAC
- Sergi Villagrasa Falip, coordinador de l'Àrea d'Animació i Efectes Visuals a La Salle Ramon Llull i productor

— Vocal amb veu, però sense vot: la persona encarregada de la direcció de Projectes, Programació i Producció d'IB3 o la persona que designi.

— Secretari: un tècnic o tècnica de l'ICIB (amb veu, però sense vot).

15. Instrucció i resolució del procediment

15.1. El procediment s'instrueix de conformitat amb l'article 16 del TRLS i l'article 13 de l'Ordre 40/2024.

15.2. Una vegada examinades i valorades les sol·licituds admeses en el procediment, la Comissió Avaluadora aixeca acta i redacta un informe en el qual ha de constar, de manera provisional, la llista ordenada de les sol·licituds, segons la puntuació obtinguda, amb indicació de les persones proposades com a beneficiàries i l'import proposat per a cada projecte. També s'hi ha d'incloure, si escau, la relació de sol·licituds excloses i el motiu d'exclusió.

15.3. Aquest informe s'ha de publicar a la Seu Electrònica de la CAIB i es concedirà a les persones interessades un termini d'audiència de deu dies hàbils, a comptar des de l'endemà d'haver-se publicat, per formular les al·legacions que considerin oportunes a través del tràmit telemàtic habilitat a la Seu Electrònica a aquest efecte.

15.4. Finalitzat el tràmit d'audiència, l'òrgan instructor, en vista de l'expedient i de l'informe definitiu de la Comissió Avaluadora, n'ha de formular la proposta de resolució, la qual ha d'incloure la llista ordenada de persones proposades com a beneficiàries per a les quals es proposa l'atorgament de la subvenció i la quantia d'aquesta ajuda i, si escau, la resolució de les al·legacions presentades en el tràmit d'audiència.

Així mateix, la proposta ha d'incloure, en els mateixos termes que la resolució, una relació ordenada de totes les sol·licituds que, tot i que compleixin les condicions administratives i tècniques per adquirir la condició de persona beneficiària, no hagin estat estimades perquè excedeixen la quantia màxima del crèdit fixat en la convocatòria, amb indicació, si escau, de la puntuació atorgada a cadascuna segons els criteris de valoració que es preveuen. Igualment, s'hi ha d'incloure, si escau, la relació de sol·licituds excloses i el motiu d'exclusió.

15.5. La proposta de resolució s'ha de notificar a les persones interessades mitjançant la publicació a la Seu Electrònica de la CAIB. Com a avís, i sense efectes de notificació, l'ICIB informa per via telemàtica, a l'adreça assenyalada en la sol·licitud, del fet que s'ha publicat la proposta, i n'indica la data de publicació i l'enllaç.



15.6. Una vegada publicada la proposta de resolució, les persones proposades com a beneficiàries han de comunicar a l'òrgan instructor l'acceptació o la renúncia de la proposta de resolució, mitjançant el model disponible (model 10: acceptació/renúncia) dins el tràmit telemàtic corresponent, al qual es pot accedir des de la Seu Electrònica de la CAIB. En qualsevol cas, l'acceptació s'entén produïda automàticament si no es fa constar el contrari en el termini de deu dies hàbils comptadors des de l'endemà d'haver-se notificat la proposta de resolució.

15.7. D'acord amb l'article 13.11 de l'Ordre 40/2024, la proposta de resolució no crea cap dret davant l'Administració a favor de les persones proposades com a beneficiàries mentre no es dicti la resolució de concessió i es notifiqui o publiqui.

15.8. El president de l'ICIB resol el procediment mitjançant una resolució motivada, en què s'han de fixar, amb caràcter definitiu, els aspectes següents: la relació de persones beneficiàries; l'objecte de la subvenció; el pressupost acceptat de la producció audiovisual i la part del pressupost que ha de justificar la persona beneficiària i, en el cas de les coproduccions, la part del pressupost a executar per la persona beneficiària, així com l'import de la subvenció concedida. Igualment, si escau, s'hi inclou el motiu de la denegació de l'ajuda o bé la relació definitiva de sol·licituds denegades i el motiu de la denegació.

15.9. Aquesta resolució de concessió o denegació s'ha de notificar a les persones interessades mitjançant la publicació en el BOIB.

15.10. El termini màxim per dictar i notificar la resolució és de sis mesos comptadors des de l'endemà d'haver acabat el termini de presentació de sol·licituds. El fet que el termini màxim venci sense haver-se notificat la resolució legitima la persona interessada a entendre desestimada la sol·licitud per silenci administratiu.

15.11. Contra la resolució de concessió o denegació de les subvencions es pot interposar un recurs de reposició davant el president de l'ICIB, en el termini d'un mes comptador des de l'endemà d'haver-se publicat en el BOIB. També es pot interposar directament un recurs contenciós administratiu davant el Jutjat Contenciós Administratiu de les Illes Balears en el termini de dos mesos comptadors a partir de l'endemà de la publicació.

16. Reformulació de les sol·licituds

16.1. Si l'import de la subvenció que resulta de l'informe previ de la Comissió Avaluadora que ha de servir de base a la proposta de resolució és inferior al que figura en la sol·licitud presentada, l'òrgan instructor pot instar la persona sol·licitant que reformuli la sol·licitud en el termini corresponent al tràmit d'audiència establert a l'article 13.4 de l'Ordre 40/2024, a fi d'ajustar-la a l'import de la subvenció susceptible de ser atorgada.

16.2. En tot cas, la modificació de la sol·licitud ha de respectar l'objecte, les condicions i la finalitat de la subvenció, així com els criteris de valoració establerts per a les sol·licituds. En cas que la modificació afecti qualsevol d'aquests aspectes, no podrà ser autoritzada.

17. Modificació de la resolució i canvis en el projecte

17.1. La persona beneficiària pot sol·licitar, amb posterioritat a la resolució de concessió, la modificació del contingut de la resolució per raó de la concurrència de circumstàncies noves i imprevisibles que justifiquin l'alteració de les condicions d'execució de la producció audiovisual subvencionada.

En aquests casos, l'òrgan concedent pot autoritzar la modificació, sempre que no impliqui un increment de la quantia de la subvenció concedida inicialment; no suposi una modificació substancial del projecte; no s'alteri l'objecte i la finalitat de la subvenció, i no causi cap perjudici a terceres persones. En tot cas, cal tenir en compte, si escau, els criteris de gradació a què es refereix l'article 31 de l'Ordre 40/2024.



17.2. Es considera que la modificació és *substancial* en els casos següents:

- a) Que el cost reconegut de la producció sigui inferior al 65 % del pressupost acceptat.
- b) Els canvis que puguin afectar la puntuació que ha rebut la sol·licitud per a la consecució de la subvenció i, en conseqüència, la disminueixin i alterin la posició obtinguda en la resolució de concessió.
- c) El canvi de la modalitat de l'obra audiovisual per a la qual s'ha obtingut la subvenció.
- d) Qualsevol altre canvi que alteri substancialment la naturalesa, l'objecte o la finalitat del projecte subvencionat.

La concurrència d'algun d'aquests supòsits comporta la revocació total de la subvenció concedida i, si escau, el reintegrament de les quanties percebudes, mitjançant la resolució corresponent.

17.3. La sol·licitud de modificació ha d'anar acompanyada d'una memòria en què cal exposar els motius del canvi, justificar la impossibilitat de complir les condicions de la concessió i acreditar que la producció continua complint les condicions establertes en aquesta convocatòria.

En qualsevol cas, la sol·licitud de modificació s'ha de presentar abans que finalitzi el termini d'execució de l'activitat subvencionada i, en tot cas, abans de presentar el compte justificatiu.

17.4. El president de l'ICIB ha d'autoritzar la modificació mitjançant una resolució expressa, que ha de notificar a la persona beneficiària. El termini per resoldre i notificar la resolució és d'un mes, transcorregut el qual les persones interessades poden entendre desestimada la sol·licitud.

18. Subcontractació

18.1. Als efectes d'aquesta convocatòria, es considera que existeix subcontractació quan la persona beneficiària concerta amb altres productors l'execució total o parcial de l'obra audiovisual subvencionada. Per determinar l'existència de subcontractació, es té en compte la definició d'empresa productora establerta en l'apartat 1.5 d'aquesta convocatòria.

18.2. No es considera l'existència de subcontractació en els supòsits exposats a continuació:

- a. La contractació d'activitats o serveis de producció amb professionals no donats d'alta en un IAE de producció audiovisual o entitats l'objecte social de les quals no inclogui la producció cinematogràfica.
- b. La contractació d'activitats o serveis propis de les indústries tècniques de l'audiovisual, necessaris per a l'elaboració de l'obra audiovisual, sempre que la prestació contractada tingui caràcter tècnic o auxiliar i no comporti encomanar a un altre productor l'execució autònoma d'una part de l'obra audiovisual subvencionada.

18.3. La persona beneficiària pot subcontractar fins a un 80 % de l'execució de l'activitat subvencionada, sempre que això impliqui un valor afegit al contingut de l'activitat. En tot cas, la subcontractació ha de respectar els límits i les condicions que estableix l'article 28 de l'Ordre 40/2024.

18.4. No s'admet la subcontractació de personal, a excepció dels equips de figuració i especialistes.

18.5. La persona beneficiària no pot concertar l'execució total o parcial de les activitats subvencionades amb:

- a. Persones o entitats sotmeses a alguna de les prohibicions de l'article 10 del TRLS.
- b. Persones o entitats que han percebut altres subvencions per fer l'activitat objecte de contractació.
- c. Intermediaris o assessors els pagaments dels quals es defineixen com un percentatge del cost total de l'operació, llevat que el pagament estigui justificat amb referència al valor de mercat del



treball efectuat o dels serveis prestats.

d. Persones o entitats sol·licitants de la subvenció en la mateixa convocatòria que no han obtingut l'ajut perquè no compleixen els requisits o no assoleixen la valoració suficient.

e. Persones o entitats vinculades amb la persona beneficiària, llevat que s'obtingui l'autorització prèvia expressa de l'òrgan que concedeix la subvenció i l'import subvencionable no excedeixi del cost incorregut per la persona o entitat vinculada.

A aquests efectes, es considera que existeix vinculació segons el que estableix l'article 68.2 del Reglament de la Llei general de subvencions.

18.6. Per subcontractar amb persones o entitats vinculades, s'ha de sol·licitar prèviament l'autorització a l'ICIB. La sol·licitud d'autorització s'ha de fer mitjançant el model 8, disponible a la Seu Electrònica de la CAIB. A la sol·licitud d'autorització, s'hi ha d'adjuntar la documentació que s'especifica en l'article 28.4 de l'Ordre 40/2024.

La sol·licitud s'ha de presentar amb caràcter previ a la subcontractació i requereix un pronunciament exprés de l'òrgan concedent. Altrament, la persona interessada ha d'entendre desestimada la seva sol·licitud per silenci.

19. Pagament

19.1. Les ajudes s'han d'abonar d'acord amb una de les opcions següents:

- En un únic pagament, que es farà una vegada acreditat el compliment de la finalitat per a la qual s'ha atorgat la subvenció i justificat que s'ha dut a terme l'activitat subvencionada en els termes d'aquesta convocatòria.
- En dos possibles abonaments:

a. Un primer pagament, com a bestreta, a l'inici del rodatge de la producció, per un import del 75 % de la subvenció concedida. Per poder rebre aquesta bestreta, cal aportar la documentació següent:

- La prestació de garantia, en la forma i amb el procediment prevists en el Decret 13/2019, de 7 de març, pel qual es regula el règim jurídic de les garanties i dels dipòsits custodiats per la Dipositaria de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears. La garantia aportada ha de ser per un import mínim del 125 % de les quantitats que es volen demanar anticipadament, tal com preceptua l'article 25.1 del Decret 75/2004, de 27 d'agost, de desplegament de la Llei de finances i de les lleis de pressuposts generals de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.
- La còpia dels contractes definitius subscrits amb les persones encarregades de la direcció, guió i producció executiva. En el cas de les coproduccions, cal aportar també el contracte de coproducció formalitzat.
- La comunicació de l'inici de rodatge en els termes que estableix l'apartat 5.1.8.
- En cas de produir-se modificacions en relació amb l'equip creatiu, tècnic i artístic respecte als membres indicats en el moment de la sol·licitud, els models 1 (fitxa tecnicoartística) i 6 (impuls del talent i les indústries culturals de les Illes Balears) emplenats novament.
- Una declaració responsable de la persona beneficiària en què manifesti que no disposa de recursos suficients per finançar transitòriament l'execució de l'activitat subvencionada, d'acord amb l'article 37.2 del TRLS.

b. Un segon i darrer pagament del percentatge restant, una vegada lliurada a l'ICIB la còpia definitiva de l'obra audiovisual. Per poder rebre aquest pagament, cal aportar també la documentació següent:



- El model 13 d'entrega de l'obra audiovisual, disponible a la Seu Electrònica de la CAIB.
- La memòria tècnica amb informació de les qualitats, els formats i els suports utilitzats en el procés de rodatge, postproducció i exhibició de l'obra audiovisual, si escau.
- En el cas que sigui obligatòria, la sol·licitud de qualificació per edats de l'obra audiovisual.
- El compte justificatiu de la producció audiovisual subvencionada, en el termini i amb la documentació que s'indica en l'apartat 20 de la convocatòria.

19.2. En qualsevol cas, aquests pagaments queden subjectes al compliment i l'acreditació dels requisits i les obligacions que corresponguin en el moment de cada pagament, inclosa, quan correspongui, la justificació del cost. El pagament no eximeix la persona beneficiària del compliment posterior de les obligacions relatives a l'estrena comercial de l'obra audiovisual i al manteniment dels drets de propietat intel·lectual, en els terminis que estableix aquesta convocatòria.

19.3. La subvenció es paga mitjançant una transferència bancària al número de compte bancari que s'ha assenyalat en el formulari de sol·licitud.

20. Justificació

20.1. El termini per justificar el cost total de l'obra audiovisual objecte de subvenció és, com a màxim, de tres mesos a partir de la data d'entrega de la còpia definitiva de l'obra audiovisual a l'ICIB.

En el cas que no s'hagi aportat la justificació en els terminis establerts, l'òrgan instructor ha de requerir a la persona beneficiària que presenti la justificació en un termini improrrogable de quinze dies hàbils. El fet de no presentar la justificació en el termini que fixa aquest apartat comporta la revocació i, si escau, l'exigència del reintegrament i altres responsabilitats que estableix la normativa estatal i autonòmica en matèria de subvencions. El fet de presentar la justificació en el termini addicional que es fixa en aquest apartat no eximeix la persona beneficiària de les sancions que siguin aplicables.

20.2. Modalitats de justificació i documentació

20.2.1. La justificació de la producció audiovisual subvencionada s'ha de fer mitjançant un compte justificatiu, d'acord amb les modalitats següents:

- a. En les modalitats A i D, mitjançant un compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditoria, en els termes que estableix l'apartat 20.3.
- b. En les modalitats B i C, mitjançant un compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa i pagament. No obstant això, la persona beneficiària pot optar per presentar un compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditoria, d'acord amb l'apartat 20.3.

20.2.2. Independentment de la modalitat de justificació, el compte justificatiu ha d'incloure la documentació següent:

- a. Una memòria d'actuació justificativa, amb la indicació de les activitats fetes i dels resultats obtinguts. Si no s'ha executat la totalitat de la producció subvencionada per causes alienes o de força major, la memòria n'ha d'exposar les causes i ha d'explicar les modificacions aplicades. Així mateix, s'han d'explicar, si n'és el cas, les desviacions econòmiques respecte al pressupost acceptat.

D'altra banda, en el cas de les coproduccions, cal acreditar també el compliment de la inversió mínima feta en el territori balear, tal com s'especifica en l'apartat 4.2 de la convocatòria.

- b. La relació classificada de les despeses que integren la producció audiovisual mitjançant el model 14, emplenat degudament. El model 14, a més de presentar-se en format PDF, signat electrònicament per la persona beneficiària o, si escau, el seu representant, també s'ha d'aportar en format de full de càlcul (Excel).

Quan sigui aplicable el requisit territorial de l'apartat 4.1.a o l'obligació d'inversió prevista en l'apartat 4.2, el model 14 ha d'identificar les despeses corresponents a activitats de producció efectivament realitzades a les Illes Balears i l'import imputable al territori balear.



Quan dels justificants de despesa no resulti de manera suficient el lloc de realització de l'activitat, l'ICIB pot requerir la documentació complementària necessària per acreditar-lo, com ara contractes, ordres o calendaris de rodatge, fulls de treball, albarans, documents de lloguer o qualsevol altra documentació adequada a la naturalesa de la despesa.

c. Una relació detallada d'altres ingressos o subvencions que, si escau, hagin finançat la producció audiovisual subvencionada, amb la indicació de l'import i la procedència. Aquesta informació es pot indicar en la graella que, a l'efecte, conté el model 14.

En cas que no s'hagin rebut altres ajudes o subvencions, s'ha de presentar una declaració responsable actualitzada en què es faci constar aquesta circumstància i, si escau, la relació d'altres ajudes sol·licitades i encara no resoltes per a la mateixa finalitat.

d. Si escau, els tres pressuposts que, en aplicació de l'article 40.3 del TRLS, ha d'haver sol·licitat la persona beneficiària, excepte que ja constin en l'expedient.

e. La comunicació del final de rodatge en els termes que estableix l'apartat 5.1.8, en cas que no s'hagi notificat prèviament.

f. La comunicació de l'estrena comercial de l'obra audiovisual mitjançant el model 12, disponible a la Seu Electrònica de la CAIB, en cas que l'estrena s'hagi produït abans de la presentació del compte justificatiu.

Si en la data de presentació del compte justificatiu l'obra encara no s'ha estrenat, la persona beneficiària ha de comunicar-ne l'estrena posteriorment, mitjançant el model 12, dins el termini que estableix l'apartat 5.1.9.

g. L'acreditació del compliment de les obligacions establertes en les lletres j), k) i l) de l'apartat 22.1 de la convocatòria, respecte de les actuacions i els materials existents en el moment de presentar el compte justificatiu.

h. Qualsevol altra documentació que sigui requerida a l'efecte de comprovar que s'ha duit a terme la producció audiovisual subvencionada.

20.2.3. Quan la justificació es faci mitjançant compte justificatiu amb aportació de justificants de despesa i pagament, el model 14 ha d'anar acompanyat dels justificants de despesa —factures, nòmines o documents de valor probatori equivalent admès en dret— i dels justificants de pagament corresponents, que permetin obtenir una evidència raonable que la subvenció s'ha aplicat de manera adequada.

A aquest efecte, s'han d'aplicar les regles següents:

- 1) Les factures han de ser emeses en els terminis indicats en els apartats 2.2 i 2.5.
- 2) Les despeses subvencionables s'han d'haver pagat de manera efectiva abans que acabi el termini de justificació que s'estableix en l'apartat 20.1.
- 3) Els justificants de despesa han de lliurar-se numerats i en el mateix ordre en què apareixen en el model 14. Així mateix, a cada factura o document de valor probatori, s'hi ha d'adjuntar el justificant de pagament respectiu.
- 4) En el cas de justificar la despesa amb nòmines de treballadors, també s'han de presentar de forma seguida:
 - Els contractes laborals.
 - Les nòmines dels treballadors.
 - La relació nominal de treballadors (RNT).
 - La relació de liquidacions de cotitzacions (RLC).
 - Els justificants de pagaments de les nòmines i les cotitzacions a la Seguretat Social.



— Els models 111 amb els justificants de pagaments corresponents.

5) En el cas que les factures estiguin subjectes a retenció d'IRPF i/o retenció de lloguer, a continuació de la factura i el pagament també s'ha de presentar la documentació següent:

- El model 111 i el justificant de pagament.
- El model 190 (declaració informativa), si se'n disposa.
- El model 115 i el justificant de pagament, si escau.
- El model 180 (declaració informativa), si se'n disposa.

6) Les factures justificatives han de complir tots els requisits que estableix el Reglament pel qual es regulen les obligacions de facturació, aprovat pel Reial decret 1619/2012, de 30 de novembre.

La descripció de l'operació ha d'aportar informació suficient sobre el concepte i el període objecte de facturació perquè es pugui verificar la relació de la despesa amb l'objecte de l'ajut. No s'admeten factures que no desglossin amb detall les prestacions o els serveis contractats.

7) El pagament s'ha d'acreditar mitjançant extractes bancaris o altres documents equivalents que permetin seguir una pista d'auditoria adequada, d'acord amb les regles següents:

— En el cas que es tracti de transferències, l'ordre de transferència i l'extracte bancari en què es carregui en compte el pagament. Els documents acreditatius del pagament (extracte bancari o justificant bancari) han de complir els requisits següents:

- a) S'han d'aportar certificats o documents autenticats per l'entitat financera.
- b) Les ordres de transferència han d'incloure la identificació de la persona beneficiària i del destinatari del pagament (nom o denominació social), que han de coincidir amb el receptor i l'emissor de la factura, respectivament.
- c) Les ordres de transferència han d'indicar el concepte amb què s'ordena el pagament i la remissió al número o números de factura als quals correspon. Si el document de pagament no fa referència a les factures, ha d'anar acompanyat de la documentació complementària que permeti verificar la correspondència entre la despesa i el pagament. En cas que l'import de la transferència no coincideixi amb l'import de la factura, s'han de lliurar una nota d'aclariment i els documents addicionals que demostrin aquest import.

— En el cas de pagament mitjançant xec nominatiu, pagaré, lletres de canvi o similars, la persona beneficiària ha d'aportar la còpia del document i la còpia de l'extracte bancari que acredita el càrrec.

— En cas que es tracti de pagaments fets amb targeta de crèdit o de dèbit, o PayPal, s'han d'aportar l'ordre de pagament i l'extracte bancari en què es carregui en compte el pagament. Les ordres de pagament han d'incloure la identificació de la persona beneficiària i del receptor del pagament.

En qualsevol cas, la persona beneficiària ha de ser la titular del compte bancari associat a la targeta o del perfil de PayPal des d'on es fa el pagament. No es consideren vàlids els pagaments efectuats des de comptes bancaris i/o mitjans de pagament de tercers.

D'altra banda, només en el cas de les persones jurídiques, s'admeten els pagaments efectuats amb targetes de persones autoritzades, sempre que estiguin associades directament al compte bancari del qual és titular la persona beneficiària.

— No s'accepta cap justificació de pagament per compensació.

— No s'accepta cap document acreditatiu del pagament que sigui en espècie.



— En el cas dels pagaments en efectiu, s'han de complir les condicions següents:

- 1) S'ha d'aportar la documentació acreditativa de la percepció de l'import per part del creditor.
- 2) S'han de justificar mitjançant rebuts signats i segellats pel proveïdor amb indicació de la factura a què correspon el pagament i la data. El segell del proveïdor ha de contenir, com a mínim, el nom i el NIF.
- 3) No s'admeten pagaments en efectiu per un import igual o superior a 1.000,00 € o el seu contravalor en moneda estrangera, d'acord amb l'article 7 de la Llei 7/2012, de 29 d'octubre, de modificació de la normativa tributària i pressupostària i d'adequació de la normativa financera per a la intensificació de les actuacions en la prevenció i lluita contra el frau.

— Si el pagament es fa en divises, la persona beneficiària ha d'aportar l'equivalència del canvi oficial en euros que correspon a la data del pagament del document justificatiu de la despesa. Aquesta conversió es pot fer des de la pàgina web oficial del Banc d'Espanya: <https://www.bde.es/webbe/es/estadisticas/recursos/conversor-divisas.html>.

Si la data de pagament coincideix amb un dia inhàbil, es tindrà en compte l'equivalència del canvi oficial en euros del primer dia hàbil següent.

20.3. Compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditoria.

20.3.1. L'informe especial d'auditoria ha de revisar el cost total de l'obra audiovisual d'acord amb els termes d'aquesta convocatòria. En el cas de les coproduccions, l'informe ha de ser únic.

20.3.2. L'informe ha d'estar fet per auditors inscrits com a exercents en el Registre oficial d'auditors de comptes (ROAC).

20.3.3. L'informe de l'auditor o auditora ha de verificar la correcta justificació del cost total de l'obra audiovisual i el compliment dels requisits econòmics exigibles per al pagament. Quan sigui aplicable, també ha de verificar el compliment del percentatge mínim de despesa corresponent a activitats de producció efectivament realitzades a les Illes Balears que estableix l'apartat 4.1.a i, en el cas de les coproduccions, de l'obligació d'inversió territorial que estableix l'apartat 4.2.

20.3.4. A més de la documentació prevista en l'apartat 20.2.2, el compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditoria ha de contenir una memòria econòmica justificativa de les despeses subvencionables, que ha d'incloure, com a mínim, un estat representatiu de les despeses efectuades en la realització de les activitats subvencionades, agrupades degudament i, si escau, les desviacions respecte del pressupost acceptat.

20.3.5. Quan la justificació es faci mitjançant aquesta modalitat, no s'han d'aportar a l'ICIB les factures, les nòmines ni la resta de justificants individuals de despesa i pagament, sens perjudici que l'ICIB o els òrgans competents de comprovació i control els puguin requerir quan sigui necessari.

20.3.6. La persona beneficiària està obligada a conservar i posar a disposició de l'auditor o auditora de comptes tots els llibres, registres i documents que siguin exigibles per justificar la subvenció.

20.3.7. L'actuació dels auditors de comptes en els treballs de revisió dels comptes justificatius de subvencions s'ha de fer d'acord amb l'Ordre EHA/1434/2007, de 17 de maig, per la qual s'aprova la norma d'actuació dels auditors de comptes en la realització dels treballs de revisió de comptes justificatius de subvencions, en l'àmbit del sector públic estatal, en relació amb l'article 74 del Reglament de la Llei 38/2003, aprovat pel Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, i amb subjecció a les normes d'actuació i de supervisió que, si escau, proposin la Intervenció General de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears i la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports.

20.4. En el cas que el compte justificatiu no contengui la documentació necessària per comprovar que s'ha justificat i aplicat l'ajuda, l'òrgan competent ha de sol·licitar a la persona beneficiària que esmeni els defectes de la justificació en el termini de deu dies hàbils a comptar des de l'endemà d'haver rebut el requeriment, amb l'avertiment que, en cas que no els esmeni, les despeses afectades no



s'integraran en el cost reconegut.

20.5. En el cas que no es justifiqui totalment l'activitat objecte de l'ajuda o que no es justifiqui correctament alguna de les despeses, l'import de la subvenció s'ha de revisar d'acord amb el cost reconegut, sempre que s'hagi complert la finalitat per a la qual es va concedir. A aquest efecte, s'apliquen les regles següents:

- a) Si el cost reconegut és igual o superior al 85 % del pressupost acceptat, no es minora l'import de la subvenció.
- b) Si el cost reconegut és igual o superior al 65 % i inferior al 85 % del pressupost acceptat, l'import de la subvenció es minora proporcionalment.
- c) Si el cost reconegut és inferior al 65 % del pressupost acceptat, d'acord amb l'apartat 17.2 de la convocatòria, es considera una modificació substancial del projecte i és causa de revocació total de la subvenció i, si escau, de reintegrament de les quanties percebudes.

En tot cas, l'import resultant de l'aplicació d'aquestes regles no pot superar els percentatges màxims d'intensitat d'ajuda establerts en els apartats 10.4 i 21 d'aquesta convocatòria.

20.6. En les actuacions de comprovació o control, les despeses incloses en la justificació que no responguin a l'activitat subvencionada, que no tinguin la consideració de subvencionables, que no hagin comportat un cost real i efectiu susceptible de subvenció, que no estiguin acreditades suficientment o que hagin estat objecte de doble finançament no s'integren en el cost reconegut. Sobre el cost reconegut resultant s'han d'aplicar, si escau, les regles que estableix l'apartat 20.5.

En el cas que es detecti que la justificació s'ha fet mitjançant documents que no reflecteixen la realitat de les operacions, resulta d'aplicació el règim de conseqüències que preveu la normativa en matèria de subvencions, incloses, si escau, les responsabilitats i sancions que en puguin derivar.

21. Intensitat i concurrència d'ajudes o subvencions

21.1. Aquesta subvenció és compatible amb altres ajudes públiques concedides a les persones beneficiàries per a la mateixa finalitat, sempre que l'import de la suma de totes les ajudes rebudes no superi les intensitats que estableix l'article 54 del Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, i l'article 21 del Reial decret 1084/2015, de 4 de desembre, pel qual es desplega la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema.

21.2. Per determinar si es respecta la normativa vigent d'acumulació d'ajudes, cal tenir en compte l'import total de les ajudes concedides a l'activitat o al projecte, amb independència de l'empresa productora que rebi la subvenció, i s'ha de calcular el percentatge corresponent sobre la totalitat del projecte amb les despeses subvencionables de totes les empreses coproductores espanyoles, d'acord amb el que estableix l'article 8 del Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió.

Als efectes del càlcul de la intensitat màxima d'ajuda, s'han de computar totes les mesures d'ajuda pública concedides al projecte, inclosos els incentius fiscals efectivament aplicats.

21.3. L'import de la subvenció no pot ser, en cap cas, d'una quantia que, de manera aïllada o en concurrència amb altres ajudes, ingressos, recursos i subvencions, superi el cost de l'activitat subvencionada.

21.4. En cap cas no es poden presentar com a despeses les mateixes que ja s'han aportat i subvencionat en altres convocatòries de l'ICIB, l'Institut d'Estudis Balearics (IEB) o la Direcció General de Cultura de la CAIB.

22. Obligacions de les persones beneficiàries

22.1. A més de les obligacions que estableix l'article 17 de l'Ordre 40/2024, totes les persones beneficiàries de la subvenció han de complir les obligacions següents:

- **Concessió i execució**

- a. Comunicar a l'òrgan competent l'acceptació o la renúncia de la proposta de resolució, en els termes que estableix aquesta convocatòria.
- b. Acreditar el compliment efectiu dels requisits i les condicions que s'exigeixen per a la concessió de la subvenció.
- c. Destinar l'import de la subvenció a finançar la producció audiovisual per a la qual s'ha sol·licitat.
- d. Dur a terme la producció audiovisual d'acord amb la sol·licitud o, si escau, les modificacions de projecte autoritzades.
- e. Comunicar qualsevol alteració de les condicions tingudes en compte per concedir la subvenció.
- f. Comunicar a l'ICIB la sol·licitud o l'obtenció d'altres subvencions per a la mateixa finalitat. Aquesta comunicació s'ha de fer dins el termini de tres dies hàbils des que se sol·licita o s'obté la subvenció concurrent i, en tot cas, abans de justificar la subvenció atorgada.
- g. En el cas de les coproduccions, garantir una inversió a les Illes Balears igual o superior al 125 % de l'import de la subvenció rebuda, d'acord amb els límits que estableix l'apartat 4.2 d'aquesta convocatòria.
- h. Comunicar a l'ICIB l'inici i el final de rodatge en els termes que estableix l'apartat 5.1.8.

- **Finalització i justificació**

- i. Justificar la realització de la producció audiovisual subvencionada en el termini i amb les condicions que estableix la convocatòria.
- j. Fer, com a mínim, una publicació a les xarxes socials de la persona beneficiària (si se'n disposa) en què s'esmenti el suport de l'ICIB i s'etiquetin els comptes oficials d'aquest ens:
 - A Instagram: @icib_cultura
 - A Threads: @icib_cultura
 - A Facebook: ICIB

Aquesta publicació s'ha de fer, com a màxim, abans de presentar el compte justificatiu.

- k. Donar a conèixer de manera inequívoca que la producció audiovisual ha rebut una ajuda de l'ICIB. A aquest efecte, i després d'haver-se publicat la resolució de concessió, les persones beneficiàries han d'incorporar la marca composta de l'ICIB i de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports, juntament amb el lema «Amb el suport de»:

- En tot el material de publicitat i promoció relacionat amb l'obra audiovisual produïda (programes, cartells, elements propagandístics i de comunicació, entre d'altres).
- En el lloc web propi de la persona beneficiària, si se'n disposa.
- En els crèdits inicials de l'obra audiovisual acabada.

Si per la naturalesa del suport sobre el qual s'executa el material de publicitat i de promoció no és possible incloure la marca composta, s'ha d'utilitzar únicament el logotip de l'ICIB, en solitari.

Els logotips corporatius estan a disposició de les persones beneficiàries a la pàgina web de l'ICIB: <https://icibcultura.com/qui-som/identitat-corporativa>.

Si la producció audiovisual objecte de subvenció ha rebut altres ajudes provinents de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports, el logotip de la Conselleria només ha d'aparèixer una vegada i s'han de seguir les indicacions establertes en el *Manual d'identitat corporativa de la CAIB*, disponible al mateix enllaç.

D'altra banda, només en el cas que la producció audiovisual ja s'hagi duit a terme quan es publica la resolució de concessió, n'hi ha prou amb la incorporació de la marca composta de l'ICIB i de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports, juntament amb el lema «Amb el suport de», al web professional o corporatiu de la persona beneficiària, així com, si se'n disposa, amb una publicació a les seves xarxes socials de la forma prevista en la lletra j).



En cas que s'incompleixi aquesta obligació de difusió, s'han d'aplicar les regles que estableix l'article 36.2 de l'Ordre 40/2024.

l. Cedir a l'ICIB l'ús del material promocional, així com fotografies representatives de la producció, per a la difusió en notes de premsa, a les xarxes socials o al web corporatiu de l'ens.

- **Estrena comercial**

m. Comunicar a l'ICIB l'estrena comercial de l'obra audiovisual mitjançant el model 12.

n. En el cas que la persona beneficiària faci difusió de l'estrena de l'obra audiovisual a les xarxes socials, esmentar el suport de l'ICIB i etiquetar els comptes oficials de l'ens de la forma prevista en la lletra j).

- **Manteniment posterior**

o. Mantenir els drets de propietat intel·lectual de l'obra audiovisual durant el termini mínim de tres anys des de la qualificació, en cas que sigui obligatòria, o bé des de l'entrega de la còpia definitiva de l'obra audiovisual a l'ICIB.

22.2. D'acord amb l'article 31 de l'Ordre 40/2024, l'incompliment de les obligacions establertes en l'apartat 22.1 pot donar lloc a la revocació i, si escau, al reintegrament total o parcial de la subvenció percebuda i a l'exigència de l'interès de demora des del moment en què s'ha pagat la subvenció, sens perjudici de les sancions que, d'acord amb l'article 58 del TRLS, en puguin derivar.

23. Protecció de dades personals

Els tractaments de dades de caràcter personal de les persones físiques s'han de fer amb subjecció estricta al que disposen el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals i a la lliure circulació d'aquestes dades i pel qual es deroga la Directiva 95/46/CE (Reglament general de protecció de dades); la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals, i la resta de la normativa sobre protecció de dades personals.

El tractament de les dades personals el duu a terme l'ICIB en qualitat de responsable del tractament. La informació relativa a aquest tractament (finalitat, destinatari, termini de conservació de les dades personals, exercici de drets i reclamacions, etcètera) està a disposició de les persones interessades a la Seu Electrònica de la CAIB.



ANNEX 2. LLISTA DE FESTIVALS I PREMIS PER AVALUAR LA TRAJECTÒRIA DE LES PERSONES ENCARREGADES DE LA DIRECCIÓ I EL GUIÓ

CRITERIS DE VALORACIÓ - MODALITAT A					
FESTIVALS INTERNACIONALS	TRAJECTÒRIA DE DIRECTOR I GUIONISTA				
	PAÍS	SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
		DIRECCIÓ	GUIÓ	DIRECCIÓ	GUIÓ
		Máx total. 1,5 punts.	Máx total. 1,5 punts.	Máx total. 1,5 punts.	Máx total. 1,5 punts.
International Filmfestspiele Berlin, Berlinale	Alemanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Stuttgart International Festival of Animated Films (ITFS)	Alemanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	0,25	0,25	0,5	0,5
Sydney Film Festival	Austràlia	0,25	0,25	0,5	0,5
Viennale Festival.	Àustria	0,25	0,25	0,5	0,5
Anima - Brussels International Animation Film Festival	Bèlgica	0,25	0,25	0,5	0,5
Sofia International Film Festival	Bulgària	0,25	0,25	0,5	0,5
Hot Docs Canadian International Documentary Festival	Canadà	0,25	0,25	0,5	0,5
Ottawa International Animation Festival	Canadà	0,25	0,25	0,5	0,5
Toronto International Film Festival (TIFF)	Canadà	0,25	0,25	0,5	0,5
Shanghai International Film Festival	Xina	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de cine de Cartagena de Indias-FICCI	Colòmbia	0,25	0,25	0,5	0,5
Busan International Film Festival	Corea del Sud	0,25	0,25	0,5	0,5
CPH:DOX	Dinamarca	0,25	0,25	0,5	0,5
Fantastic Fest Austin	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Indie Memphis	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
New York Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Sundance Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
SXSW Film Festival Austin	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5



Tribeca Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Cairo International Film Festival	Egipte	0,25	0,25	0,5	0,5
Tallin Black Nights Film Festival	Estònia	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cinema de Cannes	França	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional du Film d'Animation d'Annecy	França	0,25	0,25	0,5	0,5
Goa IFFI - India International Film Festival	Índia	0,25	0,25	0,5	0,5
IIO Mami-Mumbai Film Festival India	Índia	0,25	0,25	0,5	0,5
Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards	Itàlia	0,25	0,25	0,5	0,5
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	Itàlia	0,25	0,25	0,5	0,5
Torino Film Festival	Itàlia	0,25	0,25	0,5	0,5
Tokyo International Film Festival	Japó	0,25	0,25	0,5	0,5
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	Països Baixos	0,25	0,25	0,5	0,5
International Film Festival Rotterdam	Països Baixos	0,25	0,25	0,5	0,5
Warsaw International Film Festival	Polònia	0,25	0,25	0,5	0,5
Cinanima	Portugal	0,25	0,25	0,5	0,5
DOC Lisboa	Portugal	0,25	0,25	0,5	0,5
Indie Lisboa Film Festival	Portugal	0,25	0,25	0,5	0,5
London Film Festival	Regne Unit	0,25	0,25	0,5	0,5
Karlovy Vary International Film Festival	República Txeca	0,25	0,25	0,5	0,5
Transilvania International Film Festival	Romania	0,25	0,25	0,5	0,5
Moscow International Film Festival	Rússia	0,25	0,25	0,5	0,5
Stockholm Film Festival	Suècia	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival del Film Locarno	Suïssa	0,25	0,25	0,5	0,5
Istanbul Film Festival	Turquia	0,25	0,25	0,5	0,5
Kyiv International Film Festival, Molodist	Ucraïna	0,25	0,25	0,5	0,5
FESTIVALS NACIONALS		SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
Animayo		0,25	0,25	0,5	0,5



Cinema Jove Valencia		0,25	0,25	0,5	0,5
D'A Film Festival		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de cine español de Málaga		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine Europeo de Sevilla		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Int. de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao ZINEBI		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Gijón		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Donostia Zinemaldia		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Documentales DocumentaMadrid		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Documentales, DocsBarcelona		0,25	0,25	0,5	0,5
Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)		0,25	0,25	0,5	0,5
Sitges, Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña		0,25	0,25	0,5	0,5
Weird Segovia		0,25	0,25	0,5	0,5
PREMIS I HONORS		SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIO	
Premis Ciutat de Palma	Espanya	0,2	0,2	0,25	0,25
Premis Feroz	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Forqué	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Gaudí (Academia del Cine Catalán)	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Goya (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas)	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Platino de cine Iberoamericano	Internacional	0,5	0,5	1	1
Emile Awards: European Animation Awards	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis BAFTA (Premios de Cine de la Academia británica)	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis CÉSAR (Premios de Cine de la Academia francesa)	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis del Cine Europeo EFA (Academia de Cine Europeo)	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis ANNIE (Premios Asociación Internacional de Cine de Animación)	EUA	0,5	0,5	1	1
Premis Globos de Oro (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood)	EUA	0,5	0,5	1	1
Premis Óscar de la Academia de Hollywood	EUA	0,5	0,5	1	1



Premis Quirino de la Animació Iberoamericana	Internacional	0,5	0,5	1	1
FESTIVALS ILLES BALEARS	ILLA	SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
Atlántida Mallorca Film Festival	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Conofest	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Evolution Mallorca International Film Fest	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Festival de Cine Italo-Español	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Films Infest Festival	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Majordocs	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mal de Cap	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mecal Balears	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mostra de cinema de muntanya de Palma	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mostra Out!	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Wipe Out Mallorca Surf Film Festival	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Festival de Cine de Menorca	Menorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Menorca Doc Fest	Menorca	0,2	0,2	0,25	0,25
IbizaCineFest	Eivissa	0,2	0,2	0,25	0,25
Ibicine	Eivissa	0,2	0,2	0,25	0,25
Incortum	Eivissa	0,2	0,2	0,25	0,25
Formentera Film	Formentera	0,2	0,2	0,25	0,25



CRITERIS DE VALORACIÓ - MODALITAT B					
FESTIVALS INTERNACIONALS	TRAJECTÒRIA DE DIRECTOR I GUIONISTA				
	PAÍS	SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
		DIRECCIÓ	GUIÓ	DIRECCIÓ	GUIÓ
		Máx total. 1,5 punts.	Máx total. 1,5 punts.	Máx total. 1,5 punts.	Máx total. 1,5 punts.
DOK Leipzig	Alemanya	0,25	0,25	0,5	0,5
International Filmfestspiele Berlín, Berlinale	Alemanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires	Argentina	0,25	0,25	0,5	0,5
Sydney Film Festival	Austràlia	0,25	0,25	0,5	0,5
Viennale Festival.	Àustria	0,25	0,25	0,5	0,5
Beldocs International Documentary Film Festival	Bèlgica	0,25	0,25	0,5	0,5
Sofia International Film Festival	Bulgària	0,25	0,25	0,5	0,5
Doxa Documentary Film Festival	Canadà	0,25	0,25	0,5	0,5
Hot Docs Canadian International Documentary Festival	Canadà	0,25	0,25	0,5	0,5
Toronto International Film Festival (TIFF)	Canadà	0,25	0,25	0,5	0,5
Shanghai International Film Festival	Xina	0,25	0,25	0,5	0,5
Bogotá International Film Festival	Colòmbia	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de cine de Cartagena de Indias-FICCI	Colòmbia	0,25	0,25	0,5	0,5
MIDBO, Muestra Internacional de Cine documental de Bogotá	Colòmbia	0,25	0,25	0,5	0,5
Busan International Film Festival	Corea del Sud	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana	Cuba	0,25	0,25	0,5	0,5
CPH:DOX	Dinamarca	0,25	0,25	0,5	0,5
Full Frame Documentary Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5



New York Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Sundance Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
SXSW Film Festival Austin	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Tribeca Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Cairo International Film Festival	Egipte	0,25	0,25	0,5	0,5
Tallin Black Nights Film Festival	Estònia	0,25	0,25	0,5	0,5
Cinema du Réel	França	0,25	0,25	0,5	0,5
Cinemed	França	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cinema de Cannes	França	0,25	0,25	0,5	0,5
FIPADOC	França	0,25	0,25	0,5	0,5
Marseille International Film Festival FIC	França	0,25	0,25	0,5	0,5
Thessaloniki Documentary Festival	Grècia	0,25	0,25	0,5	0,5
Goa IFFI - India International Film Festival	Índia	0,25	0,25	0,5	0,5
JIO Mami-Mumbai Film Festival India	Índia	0,25	0,25	0,5	0,5
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	Itàlia	0,25	0,25	0,5	0,5
Torino Film Festival	Itàlia	0,25	0,25	0,5	0,5
Docaviv - Tel Aviv Documentary Film Festival	Israel	0,25	0,25	0,5	0,5
Tokyo International Film Festival	Japó	0,25	0,25	0,5	0,5
MakDox Creative Documentary Film Festival	Macedònia	0,25	0,25	0,5	0,5
Tlanchana Film Fest	Mèxic	0,25	0,25	0,5	0,5
Doc Edge Film Festival	Nova Zelanda	0,25	0,25	0,5	0,5
Docfeed	Països Baixos	0,25	0,25	0,5	0,5
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	Països Baixos	0,25	0,25	0,5	0,5
International Film Festival Rotterdam	Països Baixos	0,25	0,25	0,5	0,5
Warsaw International Film Festival	Polònia	0,25	0,25	0,5	0,5
DOC Lisboa	Portugal	0,25	0,25	0,5	0,5
Indie Lisboa Film Festival	Portugal	0,25	0,25	0,5	0,5



PortPostDoc	Portugal	0,25	0,25	0,5	0,5
Central Scotland Documentary Festival	Regne Unit	0,25	0,25	0,5	0,5
London Film Festival	Regne Unit	0,25	0,25	0,5	0,5
Sheffield Doc Festival	Regne Unit	0,25	0,25	0,5	0,5
Ji.hlava International Documentary Film Festival	República Txeca	0,25	0,25	0,5	0,5
Karlovy Vary International Film Festival	República Txeca	0,25	0,25	0,5	0,5
Transilvania International Film Festival	Romania	0,25	0,25	0,5	0,5
Moscow International Film Festival	Rússia	0,25	0,25	0,5	0,5
Gotenburg International Film Fest	Suècia	0,25	0,25	0,5	0,5
Stockholm Film Festival	Suècia	0,25	0,25	0,5	0,5
Tempo Film Festival	Suècia	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival del Film Locarno	Suïssa	0,25	0,25	0,5	0,5
Istanbul Film Festival	Turquia	0,25	0,25	0,5	0,5
Kyiv International Film Festival, Molodist	Ucraïna	0,25	0,25	0,5	0,5
FESTIVALS NACIONALS		SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
D'A Film Festival		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de cine documental ALCANCES		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de cine español de Málaga		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine Europeo de Sevilla		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Tui, Play-Doc		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Gijón		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Donostia Zinemaldia		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Documentales DocumentaMadrid		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Documentales, DocsBarcelona		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival SomCinema de Lleida		0,25	0,25	0,5	0,5
In Edit Film Festival		0,25	0,25	0,5	0,5



Intersección Festival Internacional de Cine de A Coruña		0,25	0,25	0,5	0,5
L'Alternativa, Festival de cinema Independent de Barcelona		0,25	0,25	0,5	0,5
Memorimage Festival		0,25	0,25	0,5	0,5
MiradasDoc Festival Internacional de Cine Documental Tenerife		0,25	0,25	0,5	0,5
Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)		0,25	0,25	0,5	0,5
Zoom Festival		0,25	0,25	0,5	0,5
PREMIS I HONORS		SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
Premis Ciutat de Palma	Espanya	0,2	0,2	0,25	0,25
Premis Feroz	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Forqué	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Gaudí (Academia del Cine Catalán)	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Goya (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas)	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis ProDocs	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Platino de cine Iberoamericano	Internacional	0,5	0,5	1	1
Emile Awards: European Animation Awards	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis BAFTA (Premios de Cine de la Academia británica)	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis CÉSAR (Premios de Cine de la Academia francesa)	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis del Cine Europeo EFA (Academia de Cine Europeo)	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis ANNIE (Premios Asociación Internacional de Cine de Animación)	EUA	0,5	0,5	1	1
Premis Globos de Oro (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood)	EUA	0,5	0,5	1	1
Premis Óscar de la Academia de Hollywood	EUA	0,5	0,5	1	1
Premis Quirino de la Animació Iberoamericana	Internacional	0,5	0,5	1	1
FESTIVALS ILLES BALEARS		SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
Atlántida Mallorca Film Festival	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Conofest	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Evolution Mallorca International Film Fest	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Festival de Cine Italo-Español	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25



Films Infest Festival	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Majordocs	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mal de Cap	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mecal Balears	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mostra de cinema de muntanya de Palma	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mostra Out!	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Wipe Out Mallorca Surf Film Festival	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Festival de Cine de Menorca	Menorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Menorca Doc Fest	Menorca	0,2	0,2	0,25	0,25
IbizaCineFest	Eivissa	0,2	0,2	0,25	0,25
Ibicine	Eivissa	0,2	0,2	0,25	0,25
Incertum	Eivissa	0,2	0,2	0,25	0,25
Formentera Film	Formentera	0,2	0,2	0,25	0,25



CRITERIS DE VALORACIÓ - MODALITAT C					
FESTIVALS INTERNACIONALS	TRAJECTÒRIA DE DIRECTOR I GUIONISTA				
	PAÍS	SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
		DIRECCIÓ	GUIÓ	DIRECCIÓ	GUIÓ
		Máx total. 1,5 punts.	Máx total. 1,5 punts.	Máx total. 1,5 punts.	Máx total. 1,5 punts.
Film Fest Dresden	Alemanya	0,25	0,25	0,5	0,5
DOK Leipzig	Alemanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Interfilm Berlín	Alemanya	0,25	0,25	0,5	0,5
International Film Festival Oberhausen	Alemanya	0,25	0,25	0,5	0,5
International Filmfestspiele Berlín, Berlinale	Alemanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Stuttgart International Festival of Animated Films (ITFS)	Alemanya	0,25	0,25	0,5	0,5
BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cinema Independent	Argentina	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	0,25	0,25	0,5	0,5
FickerFest International Short Film Festival	Austràlia	0,25	0,25	0,5	0,5
Sydney Film Festival	Austràlia	0,25	0,25	0,5	0,5
Vienna Independent Shorts (VIS).	Àustria	0,25	0,25	0,5	0,5
Anima - Brussels International Animation Film Festival	Bèlgica	0,25	0,25	0,5	0,5
Leuven International Short Film Festival	Bèlgica	0,25	0,25	0,5	0,5
Anima Mundi	Brasil	0,25	0,25	0,5	0,5
Belo Horizonte International Short Film Festival	Brasil	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Curtas de Sao Paulo - Curta Kinoforum	Brasil	0,25	0,25	0,5	0,5
Rio de Janeiro International Short Film Festival	Brasil	0,25	0,25	0,5	0,5
IN THE PALACE International Short Film Festival	Búlgaria	0,25	0,25	0,5	0,5
Sofia International Film Festival	Búlgaria	0,25	0,25	0,5	0,5



Hot Docs Canadian International Documentary Festival	Canadà	0,25	0,25	0,5	0,5
Ottawa International Animation Festival	Canadà	0,25	0,25	0,5	0,5
Regard - Saguenay International Film Festival	Canadà	0,25	0,25	0,5	0,5
Toronto International Film Festival (TIFF)	Canadà	0,25	0,25	0,5	0,5
Shanghai International Film Festival	Xina	0,25	0,25	0,5	0,5
Bogoshorts Festival de Cortos de Bogotá	Colòmbia	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de cine de Cartagena de Indias-FICCI	Colòmbia	0,25	0,25	0,5	0,5
Busan International Short Film Festival	Corea del Sud	0,25	0,25	0,5	0,5
CPH:DOX	Dinamarca	0,25	0,25	0,5	0,5
Odense International Short Film Festival	Dinamarca	0,25	0,25	0,5	0,5
Animation is Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Aspen ShortFest	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Austin Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Fantastic Fest Austin	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Full Frame Documentary Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Hollyshorts Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Indie Memphis	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Los Angeles Shorts Fest	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Nashville Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Palm Springs International Short Fest	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Slamdance Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Sundance Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
SXSW Film Festival Austin	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Tribeca Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Cairo International Film Festival	Egipte	0,25	0,25	0,5	0,5
Tallin Black Nights Film Festival	Estònia	0,25	0,25	0,5	0,5
Tampere Film Festival	Finlàndia	0,25	0,25	0,5	0,5



Festival Internacional de Cinema de Cannes	França	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand	França	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional du Film d'Animation d'Annecy	França	0,25	0,25	0,5	0,5
Marseille International Film Festival FIC	França	0,25	0,25	0,5	0,5
International Short Film Festival in Drama	Grècia	0,25	0,25	0,5	0,5
Thessaloniki Documentary Festival	Grècia	0,25	0,25	0,5	0,5
Goa IFFI - India International Film Festival	Índia	0,25	0,25	0,5	0,5
JIO Mami-Mumbai Film Festival India	Índia	0,25	0,25	0,5	0,5
Cork Film Festival	Irlanda	0,25	0,25	0,5	0,5
Docaviv - Tel Aviv Documentary Film Festival	Israel	0,25	0,25	0,5	0,5
Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards	Itàlia	0,25	0,25	0,5	0,5
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	Itàlia	0,25	0,25	0,5	0,5
Torino Film Festival	Itàlia	0,25	0,25	0,5	0,5
Tokyo International Film Festival	Japó	0,25	0,25	0,5	0,5
Sapporo International Film Festival	Japó	0,25	0,25	0,5	0,5
Shorts Shorts Film Festival	Japó	0,25	0,25	0,5	0,5
Riga International Film Festival	Letònia	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG)	Mèxic	0,25	0,25	0,5	0,5
Doc Edge Film Festival	Nova Zelanda	0,25	0,25	0,5	0,5
Show me Shorts Film Festival	Nova Zelanda	0,25	0,25	0,5	0,5
Go Short International Short Film Festival Nijmegen	Països Baixos	0,25	0,25	0,5	0,5
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	Països Baixos	0,25	0,25	0,5	0,5
International Film Festival Rotterdam	Països Baixos	0,25	0,25	0,5	0,5
Krakow Film Festival	Polònia	0,25	0,25	0,5	0,5
Warsaw International Film Festival	Polònia	0,25	0,25	0,5	0,5
Cinanima	Portugal	0,25	0,25	0,5	0,5
Curtas Vila do Conde	Portugal	0,25	0,25	0,5	0,5



DOC Lisboa	Portugal	0,25	0,25	0,5	0,5
Indie Lisboa Film Festival	Portugal	0,25	0,25	0,5	0,5
Edinburgh International Film Festival	Portugal	0,25	0,25	0,5	0,5
Encounters Bristol Film Festival	Regne Unit	0,25	0,25	0,5	0,5
Glasgow Short Film Festival	Regne Unit	0,25	0,25	0,5	0,5
London Film Festival	Regne Unit	0,25	0,25	0,5	0,5
Raindance Film Festival	Regne Unit	0,25	0,25	0,5	0,5
Sheffield Doc Festival	Regne Unit	0,25	0,25	0,5	0,5
Ji.hlava International Documentary Film Festival	República Txeca	0,25	0,25	0,5	0,5
Karlovy Vary International Film Festival	República Txeca	0,25	0,25	0,5	0,5
Transilvania International Film Festival	Romania	0,25	0,25	0,5	0,5
Moscow International Film Festival	Rússia	0,25	0,25	0,5	0,5
St. Petersburg Message to Man International Film Festival	Rússia	0,25	0,25	0,5	0,5
Stockholm Film Festival	Suècia	0,25	0,25	0,5	0,5
Uppsala International Short Film Festival	Suècia	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival del Film Locarno	Suïssa	0,25	0,25	0,5	0,5
Internationale Kurzfilmtage Winterthur	Suïssa	0,25	0,25	0,5	0,5
Visions du Réel	Suïssa	0,25	0,25	0,5	0,5
Istanbul Film Festival	Turquia	0,25	0,25	0,5	0,5
Izmir International Short Film Festival	Turquia	0,25	0,25	0,5	0,5
Kyiv International Film Festival, Molodist	Ucraïna	0,25	0,25	0,5	0,5
FESTIVALS NACIONALS		SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
Animac. Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya		0,25	0,25	0,5	0,5
Animayo		0,25	0,25	0,5	0,5
Avilés Acción Film Festival		0,25	0,25	0,5	0,5
Blanes Costa Brava International Film Festival		0,25	0,25	0,5	0,5
B-Retina Festival de Cinema Sèrie B de Cornellà		0,25	0,25	0,5	0,5



Cerdanya Film Festival	0,25	0,25	0,5	0,5
Certamen de Cortometrajes de Bujaraloz	0,25	0,25	0,5	0,5
Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Cabra	0,25	0,25	0,5	0,5
Certament Internacional de Cortos Ciudad de Soria	0,25	0,25	0,5	0,5
Certament Social Audiovisual EDITA	0,25	0,25	0,5	0,5
Cinema Jove Valencia	0,25	0,25	0,5	0,5
Cortogenia	0,25	0,25	0,5	0,5
Curtas. Festival do Imaxinario.	0,25	0,25	0,5	0,5
Curtocircuito	0,25	0,25	0,5	0,5
FanCine. Festival de Cine Fantástico Universidad de Málaga	0,25	0,25	0,5	0,5
Fantaelx. Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche	0,25	0,25	0,5	0,5
Fantofreak. Festival Internacional de cortometrajes fantásticos y freaks	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine de Alcalá de Henares ALCINE	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine de Alicante	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine de La Almunia	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine de l'Alfàs de Pi	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine de Zaragoza	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de cine documental ALCANCES	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de cine español de Málaga	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine Fantástico de Bilbao	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine Fantástico de Sant Boi	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine Independiente L'Alternativa	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine Internacional de Ourense	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine Madrid Plataforma Nuevos Realizadores	0,25	0,25	0,5	0,5



Festival de Cine Social de Toledo	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cine Solidario de Guadalajara FESCIGU	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cinema de Terror de Sabadell	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cortometrajes «Almería en corto» (ahora FICAL)	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cortometrajes de la Diputación de Jaén contra la Violencia de Género	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cortometrajes de L'Hospitalet	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival de Cortometrajes K-Lidoscopi	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Ibérico de Cinema de Badajoz	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Int. de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao ZINEBI	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine ABYCINE	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Almagro	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Gijón	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Huesca	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Lanzarote	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Piélagos	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Donostia Zinemaldia	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine de Sax	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Valladolid	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cine Social Castilla-La Mancha	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Documentales DocumentaMadrid	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Documentales, DocsBarcelona	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Nacional de Cortometrajes de Talavera de la Reina	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Plasencia Encorto	0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Punto de Vista	0,25	0,25	0,5	0,5



FICVI (Festival Internacional de Cortometrajes de Vila-Seca)	0,25	0,25	0,5	0,5
Filmets Badalona Film Festival	0,25	0,25	0,5	0,5
GFFF. Galician Freaky Film Festival	0,25	0,25	0,5	0,5
Intersección. Festival de Arte Audiovisual Contemporáneo	0,25	0,25	0,5	0,5
Isla Calavera. Festival de Cine Fantástico de Canarias	0,25	0,25	0,5	0,5
L'Alternativa, Festival de cinema Independent de Barcelona	0,25	0,25	0,5	0,5
LesGaiCineMAd . Festival Internacional de Cine LGBTI+ de Madrid	0,25	0,25	0,5	0,5
Majadahonda International Social Film Festival	0,25	0,25	0,5	0,5
Mecal. Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona	0,25	0,25	0,5	0,5
MiradasDoc Festival Internacional de Cine Documental Tenerife	0,25	0,25	0,5	0,5
Mostra de Curtas Vila de Noia	0,25	0,25	0,5	0,5
Muestra de Cine Internacional de Palencia	0,25	0,25	0,5	0,5
Mundos digitales. Festival Internacional de Animación	0,25	0,25	0,5	0,5
NIFF. Navarra International Film Festival	0,25	0,25	0,5	0,5
Octubre Corto. Festival de Cine de Arnedo en La Rioja	0,25	0,25	0,5	0,5
Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián	0,25	0,25	0,5	0,5
Semana del Cine de Medina del Campo	0,25	0,25	0,5	0,5
Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid	0,25	0,25	0,5	0,5
Semana Internacional de Cine Fantástico de la Costa dle Sol	0,25	0,25	0,5	0,5
Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)	0,25	0,25	0,5	0,5
Sitges, Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña	0,25	0,25	0,5	0,5
Skyline Benidorm Film Festival	0,25	0,25	0,5	0,5
Sombra, Festival de Cine Fantástico de Murcia	0,25	0,25	0,5	0,5
Terroríficamente Cortos. Festival Internacional de Cine Fantástico de Castilla y León	0,25	0,25	0,5	0,5
TerrorMolins. Festival de cine de terror de Molins de Rei	0,25	0,25	0,5	0,5
VIST Festival Internacional de cine de Vila Real	0,25	0,25	0,5	0,5
Weird Segovia	0,25	0,25	0,5	0,5



Zoom Festival		0,25	0,25	0,5	0,5
PREMIS I HONORS		SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
Premis Ciutat de Palma	Espanya	0,2	0,2	0,25	0,25
Premis Feroz	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Forqué	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Gaudí (Academia del Cine Catalán)	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Goya (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas)	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Platino de cine Iberoamericano	Internacional	0,5	0,5	1	1
Emile Awards: European Animation Awards	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis BAFTA (Premios de Cine de la Academia británica)	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis CÉSAR (Premios de Cine de la Academia francesa)	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis del Cine Europeo EFA (Academia de Cine Europeo)	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis ANNIE (Premios Asociación Internacional de Cine de Animación)	EUA	0,5	0,5	1	1
Premis Globos de Oro (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood)	EUA	0,5	0,5	1	1
Premis Óscar de la Academia de Hollywood	EUA	0,5	0,5	1	1
Premis Quirino de la Animació Iberoamericana	Internacional	0,5	0,5	1	1
FESTIVALS ILLES BALEARS		SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
Atlántida Mallorca Film Festival	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Conofest	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Evolution Mallorca International Film Fest	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Festival de Cine Italo-Español	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Films Infest Festival	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Majordocs	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mal de Cap	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mecal Balears	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mostra de cinema de muntanya de Palma	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mostra Out!	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25



Wipe Out Mallorca Surf Film Festival	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Festival de Cine de Menorca	Menorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Menorca Doc Fest	Menorca	0,2	0,2	0,25	0,25
IbizaCineFest	Eivissa	0,2	0,2	0,25	0,25
Ibicine	Eivissa	0,2	0,2	0,25	0,25
Incertum	Eivissa	0,2	0,2	0,25	0,25
Formentera Film	Formentera	0,2	0,2	0,25	0,25



CRITERIS DE VALORACIÓ - MODALITAT D					
FESTIVALS INTERNACIONALS	TRAJECTÒRIA DE DIRECTOR I GUIONISTA				
	PAÍS	SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
		DIRECCIÓ	GUIÓ	DIRECCIÓ	GUIÓ
		Màx total. 1,5 punts.	Màx total. 1,5 punts.	Màx total. 1,5 punts.	Màx total. 1,5 punts.
International Filmfestspiele Berlín, Berlinale	Alemanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Seriecamp Festival	Alemanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Banff World Media Festival	Canadà	0,25	0,25	0,5	0,5
TO WebFest	Canadà	0,25	0,25	0,5	0,5
CPH:DOX	Dinamarca	0,25	0,25	0,5	0,5
ATX Television Festival (Austin)	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
SeriesFest (Denver)	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
SXSW Film Festival Austin	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Tribeca Film Festival	EUA	0,25	0,25	0,5	0,5
Canneseries	França	0,25	0,25	0,5	0,5
MIPCOM Cannes	França	0,25	0,25	0,5	0,5
MIPTV Cannes	França	0,25	0,25	0,5	0,5
Series Mania	França	0,25	0,25	0,5	0,5
Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards	Itàlia	0,25	0,25	0,5	0,5
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	Països Baixos	0,25	0,25	0,5	0,5
Edinburgh International TV Festival	Regne Unit	0,25	0,25	0,5	0,5
FESTIVALS NACIONALS		SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
Carballo Interplay (Galícia)		0,25	0,25	0,5	0,5
Crossover Series Festival Donosti		0,25	0,25	0,5	0,5



D'A Film Festival		0,25	0,25	0,5	0,5
Festival Internacional de Documentales, DocsBarcelona		0,25	0,25	0,5	0,5
FestVal (Festival de Televisión de Vitoria-Gasteiz)		0,25	0,25	0,5	0,5
L'Alternativa, Festival de cinema Independent de Barcelona		0,25	0,25	0,5	0,5
Serializados Fest		0,25	0,25	0,5	0,5
Series Nostrum Festival Internacional, Elche		0,25	0,25	0,5	0,5
Sitges, Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña		0,25	0,25	0,5	0,5
Zoom Festival		0,25	0,25	0,5	0,5
PREMIS I HONORS		SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
Premis Feroz	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Iris	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis MiM Series	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premis Ondas	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Conecta Fiction	Espanya	0,25	0,25	0,5	0,5
Premios Platino de cine Iberoamerican	Internacional	0,5	0,5	1	1
Premis BAFTA (Premios de Cine de la Academia británica)	Europa	0,5	0,5	1	1
Premis Globos de Oro (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood)	EUA	0,5	0,5	1	1
FESTIVALS ILLES BALEARS (no necessàriament tenen secció de sèries)		SELECCIÓ - NOMINACIÓ		PREMI - MENCIÓ	
Atlántida Mallorca Film Festival	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Conofest	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Evolution Mallorca International Film Fest	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Festival de Cine Italo-Español	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Films Infest Festival	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Majordocs	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mal de Cap	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mecal Balears	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Mostra de cinema de muntanya de Palma	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25



Mostra Out!	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Wipe Out Mallorca Surf Film Festival	Mallorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Festival de Cine de Menorca	Menorca	0,2	0,2	0,25	0,25
Menorca Doc Fest	Menorca	0,2	0,2	0,25	0,25
IbizaCineFest	Eivissa	0,2	0,2	0,25	0,25
Ibicine	Eivissa	0,2	0,2	0,25	0,25
Incortum	Eivissa	0,2	0,2	0,25	0,25
Formentera Film	Formentera	0,2	0,2	0,25	0,25



ANNEX 3. LLISTA DE FESTIVALS I PREMIS PER AVALUAR LA TRAJECTÒRIA DE LA PRODUCTORA SOL·LICITANT

CRITERIS DE VALORACIÓ - MODALITAT A			
	TRAJECTÒRIA DE LA PRODUCTORA SOL·LICITANT		
	PAÍS	SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR PEL·LÍCULA
		Màx. 2,5 punts.	Màx. 2,5 punts.
FESTIVALS INTERNACIONALS			
International Filmfestspiele Berlin, Berlinale	Alemanya	0,25	0,5
Stuttgart International Festival of Animated Films (ITFS)	Alemanya	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	0,25	0,5
Sydney Film Festival	Austràlia	0,25	0,5
Viennale Festival.	Àustria	0,25	0,5
Anima - Brussels International Animation Film Festival	Bèlgica	0,25	0,5
Sofia International Film Festival	Bulgària	0,25	0,5
Hot Docs Canadian International Documentary Festival	Canadà	0,25	0,5
Ottawa International Animation Festival	Canadà	0,25	0,5
Toronto International Film Festival (TIFF)	Canadà	0,25	0,5
Shanghai International Film Festival	Xina	0,25	0,5
Festival Internacional de cine de Cartagena de Indias-FICCI	Colòmbia	0,25	0,5
Busan International Film Festival	Corea del Sud	0,25	0,5
CPH:DOX	Dinamarca	0,25	0,5
Fantastic Fest Austin	EUA	0,25	0,5
Indie Memphis	EUA	0,25	0,5
New York Film Festival	EUA	0,25	0,5
Sundance Film Festival	EUA	0,25	0,5
SXSW Film Festival Austin	EUA	0,25	0,5
Tribeca Film Festival	EUA	0,25	0,5
Cairo International Film Festival	Egipte	0,25	0,5
Tallin Black Nights Film Festival	Estònia	0,25	0,5
Festival Internacional de Cinema de Cannes	França	0,25	0,5
Festival Internacional du Film d'Animation d'Annecy	França	0,25	0,5
Goa IFFI - India International Film Festival	Índia	0,25	0,5



JIO Mami-Mumbai Film Festival India	Índia	0,25	0,5
Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards	Itàlia	0,25	0,5
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	Itàlia	0,25	0,5
Torino Film Festival	Itàlia	0,25	0,5
Tokyo International Film Festival	Japó	0,25	0,5
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	Països Baixos	0,25	0,5
International Film Festival Rotterdam	Països Baixos	0,25	0,5
Warsaw International Film Festival	Polònia	0,25	0,5
Cinanima	Portugal	0,25	0,5
DOC Lisboa	Portugal	0,25	0,5
Indie Lisboa Film Festival	Portugal	0,25	0,5
London Film Festival	Regne Unit	0,25	0,5
Karlovy Vary International Film Festival	República Txeca	0,25	0,5
Transilvania International Film Festival	Romania	0,25	0,5
Moscow International Film Festival	Rússia	0,25	0,5
Stockholm Film Festival	Suècia	0,25	0,5
Festival del Film Locarno	Suïssa	0,25	0,5
Istambul Film Festival	Turquia	0,25	0,5
Kyiv International Film Festival, Molodist	Ucraïna	0,25	0,5
FESTIVALS NACIONALS	SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR PEL·LÍCULA	
Animayo		0,25	0,5
Cinema Jove Valencia		0,25	0,5
D'A Film Festival		0,25	0,5
Festival de cine español de Málaga		0,25	0,5
Festival de Cine Europeo de Sevilla		0,25	0,5
Festival Int. de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao ZINEBI		0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Gijón		0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria		0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Donostia Zinemaldia		0,25	0,5
Festival Internacional de Documentales DocumentaMadrid		0,25	0,5
Festival Internacional de Documentales, DocsBarcelona		0,25	0,5
Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)		0,25	0,5



Sitges, Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña		0,25	0,5
Weird Segovia		0,25	0,5
PREMIS I HONORS	PAÍS	SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR PEL·LÍCULA
Premis Ciutat de Palma	Espanya	0,2	0,25
Premis Feroz	Espanya	0,25	0,5
Premis Forqué	Espanya	0,25	0,5
Premis Gaudí (Academia del Cine Catalán)	Espanya	0,25	0,5
Premis Goya (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas)	Espanya	0,25	0,5
Premis Platino de cine Iberoamericano	Internacional	0,5	1
Emile Awards: European Animation Awards	Europa	0,5	1
Premis BAFTA (Premios de Cine de la Academia británica)	Europa	0,5	1
Premis CÉSAR (Premios de Cine de la Academia francesa)	Europa	0,5	1
Premis del Cine Europeo EFA (Academia de Cine Europeo)	Europa	0,5	1
Premis ANNIE (Premios Asociación Internacional de Cine de Animación)	EUA	0,5	1
Premis Globos de Oro (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood)	EUA	0,5	1
Premis Óscar de la Academia de Hollywood	EUA	0,5	1
Premis Quirino de la Animació Iberoamericana	Internacional	0,5	1
FESTIVALS ILLES BALEARS	ILLA	SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR PEL·LÍCULA
Atlántida Mallorca Film Festival	Mallorca	0,2	0,25
Conofest	Mallorca	0,2	0,25
Evolution Mallorca International Film Fest	Mallorca	0,2	0,25
Festival de Cine Italo-Español	Mallorca	0,2	0,25
Films Infest Festival	Mallorca	0,2	0,25
Majordocs	Mallorca	0,2	0,25
Mal de Cap	Mallorca	0,2	0,25
Mecal Balears	Mallorca	0,2	0,25
Mostra de cinema de muntanya de Palma	Mallorca	0,2	0,25
Mostra Out!	Mallorca	0,2	0,25
Wipe Out Mallorca Surf Film Festival	Mallorca	0,2	0,25
Festival de Cine de Menorca	Menorca	0,2	0,25
Menorca Doc Fest	Menorca	0,2	0,25



IbizaCineFest	Eivissa	0,2	0,25
Ibicine	Eivissa	0,2	0,25
Incortum	Eivissa	0,2	0,25
Formentera Film	Formentera	0,2	0,25





CRITERIS DE VALORACIÓ - MODALITAT B			
FESTIVALS INTERNACIONALS	TRAJECTÒRIA DE LA PRODUCTORA SOL·LICITANT		
	PAÍS	SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR PEL·LÍCULA
		Máx. 2,5 punts.	Máx. 2,5 punts.
DOK Leipzig	Alemanya	0,25	0,5
International Filmfestspiele Berlín, Berlinale	Alemanya	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires	Argentina	0,25	0,5
Sydney Film Festival	Austràlia	0,25	0,5
Viennale Festival.	Àustria	0,25	0,5
Beldocs International Documentary Film Festival	Bèlgica	0,25	0,5
Sofia International Film Festival	Bulgària	0,25	0,5
Doxa Documentary Film Festival	Canadà	0,25	0,5
Hot Docs Canadian International Documentary Festival	Canadà	0,25	0,5
Toronto International Film Festival (TIFF)	Canadà	0,25	0,5
Shanghai International Film Festival	Xina	0,25	0,5
Bogotá International Film Festival	Colòmbia	0,25	0,5
Festival Internacional de cine de Cartagena de Indias-FICCI	Colòmbia	0,25	0,5
MIDBO, Muestra Internacional de Cine documental de Bogotá	Colòmbia	0,25	0,5
Busan International Film Festival	Corea del Sud	0,25	0,5
Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana	Cuba	0,25	0,5
CPH:DOX	Dinamarca	0,25	0,5
Full Frame Documentary Film Festival	EUA	0,25	0,5
New York Film Festival	EUA	0,25	0,5
Sundance Film Festival	EUA	0,25	0,5
SXSW Film Festival Austin	EUA	0,25	0,5
Tribeca Film Festival	EUA	0,25	0,5
Cairo International Film Festival	Egipte	0,25	0,5
Tallin Black Nights Film Festival	Estònia	0,25	0,5



Cinema du Réel	França	0,25	0,5
Cinemed	França	0,25	0,5
Festival Internacional de Cinema de Cannes	França	0,25	0,5
FIPADOC	França	0,25	0,5
Marseille International Film Festival FIC	França	0,25	0,5
Thessaloniki Documentary Festival	Grècia	0,25	0,5
Goa IFFI - India International Film Festival	Índia	0,25	0,5
JIO Mami-Mumbai Film Festival India	Índia	0,25	0,5
La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	Itàlia	0,25	0,5
Torino Film Festival	Itàlia	0,25	0,5
Docaviv - Tel Aviv Documentary Film Festival	Israel	0,25	0,5
Tokyo International Film Festival	Japó	0,25	0,5
MakDox Creative Documentary Film Festival	Macedònia	0,25	0,5
Tlanchana Film Fest	Mèxic	0,25	0,5
Doc Edge Film Festival	Nova Zelanda	0,25	0,5
Docfeed	Països Baixos	0,25	0,5
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	Països Baixos	0,25	0,5
International Film Festival Rotterdam	Països Baixos	0,25	0,5
Warsaw International Film Festival	Polònia	0,25	0,5
DOC Lisboa	Portugal	0,25	0,5
Indie Lisboa Film Festival	Portugal	0,25	0,5
PortPostDoc	Portugal	0,25	0,5
Central Scotland Documentary Festival	Regne Unit	0,25	0,5
London Film Festival	Regne Unit	0,25	0,5
Sheffield Doc Festival	Regne Unit	0,25	0,5
Ji.hlava International Documentary Film Festival	República Txeca	0,25	0,5
Karlovy Vary International Film Festival	República Txeca	0,25	0,5
Transilvania International Film Festival	Romania	0,25	0,5
Moscow International Film Festival	Rússia	0,25	0,5
Gotemburg International Film Fest	Suècia	0,25	0,5
Stockholm Film Festival	Suècia	0,25	0,5
Tempo Film Festival	Suècia	0,25	0,5



Festival del Film Locarno	Suïssa	0,25	0,5
Istanbul Film Festival	Turquia	0,25	0,5
Kyiv International Film Festival, Molodist	Ucraïna	0,25	0,5
FESTIVALES NACIONALES		SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR PEL·LÍCULA
D'A Film Festival		0,25	0,5
Festival de cine documental ALCANCES		0,25	0,5
Festival de cine español de Málaga		0,25	0,5
Festival de Cine Europeo de Sevilla		0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Tui, Play-Doc		0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Gijón		0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria		0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Donostia Zinemaldia		0,25	0,5
Festival Internacional de Documentales DocumentaMadrid		0,25	0,5
Festival Internacional de Documentales, DocsBarcelona		0,25	0,5
Festival SomCinema de Lleida		0,25	0,5
In Edit Film Festival		0,25	0,5
Intersección Festival Internacional de Cine de A Coruña		0,25	0,5
L'Alternativa, Festival de cinema Independent de Barcelona		0,25	0,5
Memorimage Festival		0,25	0,5
MiradasDoc Festival Internacional de Cine Documental Tenerife		0,25	0,5
Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)		0,25	0,5
Zoom Festival		0,25	0,5
PREMIS I HONORS		PAÍS	SECCIÓ OFICIAL
Premis Ciutat de Palma	Espanya	0,2	0,25
Premis Feroz	Espanya	0,25	0,5
Premis Forqué	Espanya	0,25	0,5
Premis Gaudí (Academia del Cine Catalán)	Espanya	0,25	0,5
Premis Goya (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas)	Espanya	0,25	0,5
Premis ProDocs	Espanya	0,25	0,25
Premis Platino de cine Iberoamericano	Internacional	0,5	1
Emile Awards: European Animation Awards	Europa	0,5	1



Premis BAFTA (Premios de Cine de la Academia británica)	Europa	0,5	1
Premis CÉSAR (Premios de Cine de la Academia francesa)	Europa	0,5	1
Premis del Cine Europeo EFA (Academia de Cine Europeo)	Europa	0,5	1
Premis ANNIE (Premios Asociación Internacional de Cine de Animación)	EUA	0,5	1
Premis Globos de Oro (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood)	EUA	0,5	1
Premis Óscar de la Academia de Hollywood	EUA	0,5	1
Premis Quirino de la Animació Iberoamericana	Internacional	0,5	1
FESTIVALS ILLES BALEARS	ILLA	SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR PEL·LÍCULA
Atlántida Mallorca Film Festival	Mallorca	0,2	0,25
Conofest	Mallorca	0,2	0,25
Evolution Mallorca International Film Fest	Mallorca	0,2	0,25
Festival de Cine Italo-Español	Mallorca	0,2	0,25
Films Infest Festival	Mallorca	0,2	0,25
Majordocs	Mallorca	0,2	0,25
Mal de Cap	Mallorca	0,2	0,25
Mecal Balears	Mallorca	0,2	0,25
Mostra de cinema de muntanya de Palma	Mallorca	0,2	0,25
Mostra Out!	Mallorca	0,2	0,25
Wipe Out Mallorca Surf Film Festival	Mallorca	0,2	0,25
Festival de Cine de Menorca	Menorca	0,2	0,25
Menorca Doc Fest	Menorca	0,2	0,25
IbizaCineFest	Eivissa	0,2	0,25
Ibicine	Eivissa	0,2	0,25
Incortum	Eivissa	0,2	0,25
Formentera Film	Formentera	0,2	0,25





CRITERIS DE VALORACIÓ - MODALITAT C			
FESTIVALS INTERNACIONALS	TRAJECTÒRIA DE LA PRODUCTORA SOL·LICITANT		
	PAÍS	SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR PEL·LÍCULA
		Màx. 2,5 punts.	Màx. 2,5 punts.
Film Fest Dresden	Alemanya	0,25	0,5
DOK Leipzig	Alemanya	0,25	0,5
Interfilm Berlín	Alemanya	0,25	0,5
International Film Festival Oberhausen	Alemanya	0,25	0,5
International Filmfestspiele Berlín, Berlinale	Alemanya	0,25	0,5
Stuttgart International Festival of Animated Films (ITFS)	Alemanya	0,25	0,5
BAFICI - Buenos Aires Festival Internacional de Cinema Independent	Argentina	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	0,25	0,5
FlickerFest International Short Film Festival	Austràlia	0,25	0,5
Sydney Film Festival	Austràlia	0,25	0,5
Vienna Independent Shorts (VIS).	Àustria	0,25	0,5
Anima - Brussels International Animation Film Festival	Bèlgica	0,25	0,5
Leuven International Short Film Festival	Bèlgica	0,25	0,5
Anima Mundi	Brasil	0,25	0,5
Belo Horizonte International Short Film Festival	Brasil	0,25	0,5
Festival Internacional de Curtas de Sao Paulo - Curta Kinoforum	Brasil	0,25	0,5
Rio de Janeiro International Short Film Festival	Brasil	0,25	0,5
IN THE PALACE International Short Film Festival	Búlgaria	0,25	0,5
Sofia International Film Festival	Búlgaria	0,25	0,5
Hot Docs Canadian International Documentary Festival	Canadà	0,25	0,5
Ottawa International Animation Festival	Canadà	0,25	0,5
Regard - Saguenay International Film Festival	Canadà	0,25	0,5
Toronto International Film Festival (TIFF)	Canadà	0,25	0,5
Shanghai International Film Festival	Xina	0,25	0,5
Bogoshorts Festival de Cortos de Bogotá	Colòmbia	0,25	0,5



Festival Internacional de cine de Cartagena de Indias-FICCI	Colòmbia	0,25	0,5
Busan International Short Film Festival	Corea del Sud	0,25	0,5
CPH:DOX	Dinamarca	0,25	0,5
Odense International Short Film Festival	Dinamarca	0,25	0,5
Animation is Film Festival	EUA	0,25	0,5
Aspen ShortFest	EUA	0,25	0,5
Austin Film Festival	EUA	0,25	0,5
Fantastic Fest Austin	EUA	0,25	0,5
Full Frame Documentary Film Festival	EUA	0,25	0,5
Hollyshorts Film Festival	EUA	0,25	0,5
Indie Memphis	EUA	0,25	0,5
Los Ángeles Shorts Fest	EUA	0,25	0,5
Nashville Film Festival	EUA	0,25	0,5
Palm Springs International Short Fest	EUA	0,25	0,5
Slamdance Film Festival	EUA	0,25	0,5
Sundance Film Festival	EUA	0,25	0,5
SXSW Film Festival Austin	EUA	0,25	0,5
Tribeca Film Festival	EUA	0,25	0,5
Cairo International Film Festival	Egipte	0,25	0,5
Tallin Black Nights Film Festival	Estònia	0,25	0,5
Tampere Film Festival	Finlàndia	0,25	0,5
Festival Internacional de Cinema de Cannes	França	0,25	0,5
Festival Internacional du Court Métrage de Clermont-Ferrand	França	0,25	0,5
Festival Internacional du Film d'Animation d'Annecy	França	0,25	0,5
Marseille International Film Festival FIC	França	0,25	0,5
International Short Film Festival in Drama	Grècia	0,25	0,5
Thessaloniki Documentary Festival	Grècia	0,25	0,5
Goa IFFI - India International Film Festival	Índia	0,25	0,5
IJO Mami-Mumbai Film Festival India	Índia	0,25	0,5
Cork Film Festival	Irlanda	0,25	0,5
Docaviv - Tel Aviv Documentary Film Festival	Israel	0,25	0,5
Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards	Itàlia	0,25	0,5



La Biennale di Venezia / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica	Itàlia	0,25	0,5
Torino Film Festival	Itàlia	0,25	0,5
Tokyo International Film Festival	Japó	0,25	0,5
Sapporo International Film Festival	Japó	0,25	0,5
Shorts Shorts Film Festival	Japó	0,25	0,5
Riga International Film Festival	Letònia	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG)	Mèxic	0,25	0,5
Doc Edge Film Festival	Nova Zelanda	0,25	0,5
Show me Shorts Film Festival	Nova Zelanda	0,25	0,5
Go Short International Short Film Festival Nijmegen	Països Baixos	0,25	0,5
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	Països Baixos	0,25	0,5
International Film Festival Rotterdam	Països Baixos	0,25	0,5
Krakow Film Festival	Polònia	0,25	0,5
Warsaw International Film Festival	Polònia	0,25	0,5
Cinanima	Portugal	0,25	0,5
Curtas Vila do Conde	Portugal	0,25	0,5
DOC Lisboa	Portugal	0,25	0,5
Indie Lisboa Film Festival	Portugal	0,25	0,5
Edinburgh International Film Festival	Portugal	0,25	0,5
Encounters Bristol Film Festival	Regne Unit	0,25	0,5
Glasgow Short Film Festival	Regne Unit	0,25	0,5
London Film Festival	Regne Unit	0,25	0,5
Raindance Film Festival	Regne Unit	0,25	0,5
Sheffield Doc Festival	Regne Unit	0,25	0,5
Ji.hlava International Documentary Film Festival	República Txeca	0,25	0,5
Karlovy Vary International Film Festival	República Txeca	0,25	0,5
Transilvania International Film Festival	Romania	0,25	0,5
Moscow International Film Festival	Rússia	0,25	0,5
St. Petersburg Message to Man International Film Festival	Rússia	0,25	0,5
Stockholm Film Festival	Suècia	0,25	0,5
Uppsala International Short Film Festival	Suècia	0,25	0,5
Festival del Film Locarno	Suïssa	0,25	0,5



Internationale Kurzfilmtage Winterthur	Suïssa	0,25	0,5
Visions du Réel	Suïssa	0,25	0,5
Istanbul Film Festival	Turquia	0,25	0,5
Izmir International Short Film Festival	Turquia	0,25	0,5
Kyiv International Film Festival, Molodist	Ucraïna	0,25	0,5
FESTIVALS NACIONALS		SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR PEL·LÍCULA
Animac. Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya		0,25	0,5
Animayo		0,25	0,5
Avilés Acción Film Festival		0,25	0,5
Blanes Costa Brava International Film Festival		0,25	0,5
B-Retina Festival de Cinema Sèrie B de Cornellà		0,25	0,5
Cerdanya Film Festival		0,25	0,5
Certamen de Cortometrajes de Bujaraloz		0,25	0,5
Certamen Nacional de Creación Audiovisual de Caba		0,25	0,5
Certament Internacional de Cortos Ciudad de Soria		0,25	0,5
Certament Social Audiovisual EDITA		0,25	0,5
Cinema Jove Valencia		0,25	0,5
Cortogenia		0,25	0,5
Curtas. Festival do Imaxinario.		0,25	0,5
Curtocircuito		0,25	0,5
FanCine. Festival de Cine Fantástico Universidad de Málaga		0,25	0,5
Fantaelx. Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche		0,25	0,5
Fantosfreak. Festival Internacional de cortometrajes fantásticos y freaks		0,25	0,5
Festival de Cine de Alcalá de Henares ALCINE		0,25	0,5
Festival de Cine de Alicante		0,25	0,5
Festival de Cine de Comedia de Tarazona y el Moncayo		0,25	0,5
Festival de Cine de La Almunia		0,25	0,5
Festival de Cine de l'Alfàs de Pi		0,25	0,5
Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant		0,25	0,5
Festival de Cine de Zaragoza		0,25	0,5
Festival de cine documental ALCANCES		0,25	0,5
Festival de cine español de Málaga		0,25	0,5





Festival de Cine Fantástico de Bilbao	0,25	0,5
Festival de Cine Fantástico de Sant Boi	0,25	0,5
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	0,25	0,5
Festival de Cine Independiente L'Alternativa	0,25	0,5
Festival de Cine Internacional de Ourense	0,25	0,5
Festival de Cine Madrid Plataforma Nuevos Realizadores	0,25	0,5
Festival de Cine Social de Toledo	0,25	0,5
Festival de Cine Solidario de Guadalajara FESCIGU	0,25	0,5
Festival de Cinema de Terror de Sabadell	0,25	0,5
Festival de Cortometrajes «Almería en corto» (ahora FICAL)	0,25	0,5
Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campoo	0,25	0,5
Festival de Cortometrajes de la Diputación de Jaén contra la Violencia de Género	0,25	0,5
Festival de Cortometrajes de L'Hospitalet	0,25	0,5
Festival de Cortometrajes K-Lidoscopi	0,25	0,5
Festival Ibérico de Cinema de Badajoz	0,25	0,5
Festival Int. de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao ZINEBI	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine ABYCINE	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Almagro	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Gijón	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Huesca	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Lanzarote	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Piélagos	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Donostia Zinemaldia	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine de Sax	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Valladolid	0,25	0,5
Festival Internacional de Cine Social Castilla-La Mancha	0,25	0,5
Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega	0,25	0,5
Festival Internacional de Documentales DocumentaMadrid	0,25	0,5
Festival Internacional de Documentales, DocsBarcelona	0,25	0,5
Festival Nacional de Cortometrajes de Talavera de la Reina	0,25	0,5
Festival Plasencia Encorto	0,25	0,5



Festival Punto de Vista		0,25	0,5
FICVI (Festival Internacional de Cortometrajes de Vila-Seca)		0,25	0,5
Filmets Badalona Film Festival		0,25	0,5
GFFF. Galician Freaky Film Festival		0,25	0,5
Intersección. Festival de Arte Audiovisual Contemporáneo		0,25	0,5
Isla Calavera. Festival de Cine Fantástico de Canarias		0,25	0,5
L'Alternativa, Festival de cinema Independent de Barcelona		0,25	0,5
LesGaiCineMAd . Festival Internacional de Cine LGBTI+ de Madrid		0,25	0,5
Majadahonda International Social Film Festival		0,25	0,5
Mecal. Festival Internacional de Cortometrajes y Animación de Barcelona		0,25	0,5
MiradasDoc Festival Internacional de Cine Documental Tenerife		0,25	0,5
Mostra de Curtas Vila de Noia		0,25	0,5
Muestra de Cine Internacional de Palencia		0,25	0,5
Mundos digitales. Festival Internacional de Animación		0,25	0,5
NIFF. Navarra International Film Festival		0,25	0,5
Octubre Corto. Festival de Cine de Arnedo en La Rioja		0,25	0,5
Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián		0,25	0,5
Semana del Cine de Medina del Campo		0,25	0,5
Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid		0,25	0,5
Semana Inernacional de Cine Fantástico de la Costa dle Sol		0,25	0,5
Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci)		0,25	0,5
Sitges, Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña		0,25	0,5
Skyline Benidorm Film Festival		0,25	0,5
Sombra, Festival de Cine Fantástico de Murcia		0,25	0,5
Terroríficamente Cortos. Festival Internacional de Cine Fantástico de Castilla y León		0,25	0,5
TerrorMolins. Festival de cine de terror de Molins de Rei		0,25	0,5
VIST Festival Internacional de cine de Vila Real		0,25	0,5
Weird Segovia		0,25	0,5
Zoom Festival		0,25	0,5
PREMIS I HONORS	PAÍS	SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR PEL·LÍCULA
Premis Ciutat de Palma	Espanya	0,2	0,25
Premis Feroz	Espanya	0,25	0,5



Premis Forqué	Espanya	0,25	0,5
Premis Gaudí (Academia del Cine Catalán)	Espanya	0,25	0,5
Premis Goya (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas)	Espanya	0,25	0,5
Premis Platino de cine Iberoamericano	Internacional	0,5	1
Emile Awards: European Animation Awards	Europa	0,5	1
Premis BAFTA (Premios de Cine de la Academia británica)	Europa	0,5	1
Premis CÉSAR (Premios de Cine de la Academia francesa)	Europa	0,5	1
Premis del Cine Europeo EFA (Academia de Cine Europeo)	Europa	0,5	1
Premis ANNIE (Premios Asociación Internacional de Cine de Animación)	EUA	0,5	1
Premis Globos de Oro (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood)	EUA	0,5	1
Premis Óscar de la Academia de Hollywood	EUA	0,5	1
Premis Quirino de la Animació Iberoamericana	Internacional	0,5	1
FESTIVALS ILLES BALEARS	ILLA	SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR PEL·LÍCULA
Atlántida Mallorca Film Festival	Mallorca	0,2	0,25
Conofest	Mallorca	0,2	0,25
Evolution Mallorca International Film Fest	Mallorca	0,2	0,25
Festival de Cine Italo-Español	Mallorca	0,2	0,25
Films Infest Festival	Mallorca	0,2	0,25
Majordocs	Mallorca	0,2	0,25
Mal de Cap	Mallorca	0,2	0,25
Mecal Balears	Mallorca	0,2	0,25
Mostra de cinema de muntanya de Palma	Mallorca	0,2	0,25
Mostra Out!	Mallorca	0,2	0,25
Wipe Out Mallorca Surf Film Festival	Mallorca	0,2	0,25
Festival de Cine de Menorca	Menorca	0,2	0,25
Menorca Doc Fest	Menorca	0,2	0,25
IbizaCineFest	Eivissa	0,2	0,25
Ibicine	Eivissa	0,2	0,25
Incortum	Eivissa	0,2	0,25
Formentera Film	Formentera	0,2	0,25





CRITERIS DE VALORACIÓ - MODALITAT D			
FESTIVALS INTERNACIONALS	TRAJECTÒRIA DE LA PRODUCTORA SOL·LICITANT		
	PAÍS	SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR SÈRIE
		Màx. 2,5 punts.	Màx. 2,5 punts.
International Filmfestspiele Berlín, Berlinale	Alemanya	0,25	0,5
Seriecamp Festival	Alemanya	0,25	0,5
Banff World Media Festival	Canadà	0,25	0,5
TO WebFest	Canadà	0,25	0,5
CPH:DOX	Dinamarca	0,25	0,5
ATX Television Festival (Austin)	EUA	0,25	0,5
SeriesFest (Denver)	EUA	0,25	0,5
SXSW Film Festival Austin	EUA	0,25	0,5
Tribeca Film Festival	EUA	0,25	0,5
Canneseries	França	0,25	0,5
MIPCOM Cannes	França	0,25	0,5
MIPTV Cannes	França	0,25	0,5
Series Mania	França	0,25	0,5
Cartoons on the Bay, Pulcinella Awards	Itàlia	0,25	0,5
International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA)	Països Baixos	0,25	0,5
Edinburgh International TV Festival	Regne Unit	0,25	0,5
FESTIVALES NACIONALES		SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR SÈRIE
Carballo Interplay (Galicia)		0,25	0,5
Crossover Series Festival Donosti		0,25	0,5
D'A Film Festival		0,25	0,5
Festival Internacional de Documentales, DocsBarcelona		0,25	0,5
FestVal (Festival de Televisión de Vitoria-Gasteiz)		0,25	0,5
L'Alternativa, Festival de cinema Independent de Barcelona		0,25	0,5
Serializados Fest		0,25	0,5
Series Nostrum Festival Internacional, Elche		0,25	0,5



Sitges, Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña		0,25	0,5
Zoom Festival		0,25	0,5
PREMIS I HONORS	PAÍS	SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR SÈRIE
Premis Feroz	Espanya	0,25	0,5
Premis Iris	Espanya	0,25	0,5
Premis MIM Series	Espanya	0,25	0,5
Premis Ondas	Espanya	0,25	0,5
Conecta Fiction	Espanya	0,25	0,5
Premios Platino de cine Iberoamerican	Internacional	0,5	1
Premis BAFTA (Premios de Cine de la Academia británica)	Europa	0,5	1
Premis Globos de Oro (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood)	EUA	0,5	1
FESTIVALS ILLES BALEARS (no necessàriament tenen secció de sèries)	ILLA	SECCIÓ OFICIAL	PREMI MILLOR SÈRIE
Atlántida Mallorca Film Festival	Mallorca	0,2	0,25
Conofest	Mallorca	0,2	0,25
Evolution Mallorca International Film Fest	Mallorca	0,2	0,25
Festival de Cine Italo-Español	Mallorca	0,2	0,25
Films Infest Festival	Mallorca	0,2	0,25
Majordocs	Mallorca	0,2	0,25
Mal de Cap	Mallorca	0,2	0,25
Mecal Balears	Mallorca	0,2	0,25
Mostra de cinema de muntanya de Palma	Mallorca	0,2	0,25
Mostra Out!	Mallorca	0,2	0,25
Wipe Out Mallorca Surf Film Festival	Mallorca	0,2	0,25
Festival de Cine de Menorca	Menorca	0,2	0,25
Menorca Doc Fest	Menorca	0,2	0,25
IbizaCineFest	Eivissa	0,2	0,25
Ibicine	Eivissa	0,2	0,25
Incortum	Eivissa	0,2	0,25
Formentera Film	Formentera	0,2	0,25

